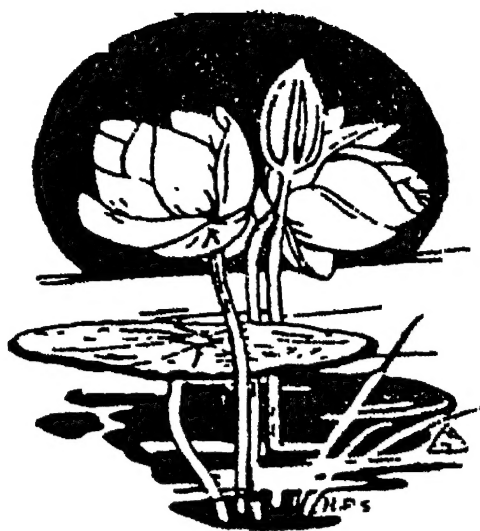




న వ నీ త ము

౧





၇၆၄၇

న వ నీ త ము

నోరి నరసింహశాస్త్రి

సంపాదకుడు

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు

గుంటూరు

విషయానుక్రమణిక

పరిచయము

తెనుగుతోట	- రాయప్రోలు సుబ్బారావు	౧
దివ్యలోచనములు	- తల్లావఙ్మల శివశంకరశాస్త్రి	౮
అన్వేషణము	- దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి	౧౪
నిరీక్షణము	- వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	౨౧
బృందావనము	- చామర్తి రాజశేఖరరావు	౨౮
విప్ర బంధవివంచి	- పింగళి లక్ష్మీకాంతం కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు	౩౨
కనకాభిషేకము	- కొడాలి సుబ్బారావు	౩౫
భిక్షువు	- కొడవటిగంటి వెంకటసుబ్బయ్య	౪౨
నవనీలము	- విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	౪౪

ప రి చ య ము

౧

అయితే నవకవిత్వ మేమిటి? కవిత్వ మేమిటో దాని స్వరూప మేమిటో నిర్ణయించలేక పెద్దలే బాధపడుతూ ఉంటే, అందుకు తోడు ఈ నవవిశేషణము కూడా ఎందుకు? ఈ కవిత్వములో కొత్త ఏమిటి? భావ కొత్తా? భావము కొత్తా? ఛందస్సు కొత్తా? రీతిలోనా, అలంకారములోనా, రసములోనా, - ఎదులో ఈ నవ్యత? లేక వ్యాకరణమర్యాదలు ఉల్లంఘించడములో కొత్తా? అర్థము లేకుండా వ్రాయడములోనా? కాక పెద్దలను ధిక్కరించడములోనా? ఎదులో ఉన్నది నవ్యత నవకవులలో?— ఈ విధముగా పెద్దలే అడుగుతున్నారు. అన్నిటిలో అని ప్రత్యుత్తర మియవచ్చును. అప్పుడు ఈ ప్రశ్నలు వేసే పెద్దలు నవకవులకు చివరకు వ్యాకరణోల్లంఘనములోకూడా కొత్తదన మున్న దని ఒప్పుకోరు. అపాణిసీమాలే కాక అనింద్య గ్రామ్యాలు కూడా నన్నయాదులే ప్రయోగించి దారి చూపినారు; అందులో మాత్రము వీరి కొత్త ఏమిటి? అని పెద్దలు నవకవులకు నవ్యత లేదని నిరూపించగలరు. అట్టివారిది భౌతిక శాస్త్రపరీక్ష వంటిది. లోకములో ఉన్న వస్తువులన్నీ పంచభూత

ముల సంయోగాలవల్ల కలిగే వివిధవికారాలే కాబట్టి, అన్నీ ఒకటే అని ఋజువుచేసే దివ్యజ్ఞాన మూర్తు లీ పెద్దలు.

తెలుగు వాఙ్మయమంతా వివరించి చూస్తే అక్షరాల తరగతిలో చదువుకున్న ౫౬ అక్షరాల కలయికవల్ల చేసే గారడీయే కాని మరేమీ కానట్లు తోస్తుంది అట్టివారికి. అటువంటి బ్రహ్మజ్ఞానులను ఉద్దేశించి చెప్పేది కా దీ నవవిత్వము అనేమాట. ఉపాధిభేదాలు అంగీకరించే సామాన్యతైవ ప్రాకృత మానవులకు చెప్పే మాట ఇది!

ప్రకృతి అంతటిలోనూ జననమూ, వృద్ధి, జీర్ణావస్థా, ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వచ్చి, జీర్ణస్థితిలోనుంచే పునఃసంజన్మము కనవడుతుంది. కాలపురుషుడు ప్రతీసంవత్సరమూ శిశిరములో జీర్ణించి, వసంతములో పునర్జన్మ పొందుతున్నాడు. చెట్లు చిగిర్చి నెమ్మదిగా వృద్ధిపొంది చివరకు శిశిరములో ఆకులు రాలిపోయి, మళ్ళా ఆ మ్రోళ్లనే వసంతములో చిగిరిస్తున్నవి. మహానదులు వర్షముతో వృద్ధియై గ్రీష్మముతో డ్రైగింది మరల వర్షముతో పునఃపుష్టి పొందుతున్నవి. కవిత్వము మహాప్రవాహమైతే, దానికి వర్షమూ గ్రీష్మమూ మరల వర్షమైతే ఉన్నవి. కవిత ఒక రసాలశాఖ అంటే, దానికి వసంతమూ శిశిరమూ మళ్ళీ వసంతమూ ఉన్నవి. ప్రవాహము అకు వర్షాగమముతో కొత్తసీరు వస్తుంది. తిరుగుల్మాదులు వసంతాగమముతో నవనవలాడుతూ ఉంటవి. ఆ విధముగానే

ఇది నవకవిత్వము. ఇందులో పూర్వకవిత్వ ప్రకృతి మారి పోయిన దని కాదు. మునుపు లేనిది ఇప్పుడు కొత్తగా పుట్టిన దని కాదు. స్త్రీలలో లావణ్యమువలె, పసిపాపల పాల మిసిమి వలె, యువకులలో ఉత్సాహమువలె, యోగులలో శాంతివలె, కావ్యములలో రసమువలె, ఇదమిత్య మని స్పష్టముగా వర్ణించడానికి సాధ్యముకాక ఇటువంటి దని కొంత సూచించడానికి సాధ్యమై అనుభవై కవేద్యమైన ఒకానొక విశిష్టధర్మ మున్నది నవకవిత్వములో.

నవకవిత్వమును విశేషముగా స్తుతిచేసేవారూ లోకములో ఉన్నారు. దానిని చూచి అపహసించి నిరసించి విశేషముగా నిందించేవారూ ఉన్నారు - యువతిని చూచి వృద్ధునారి అసహ్యించుకొన్నట్లు. కాని నవకవిత్వమును భూషించినా దూషించినా, ఉభయపక్షాలవారూ దాని నవ్యత అంగీకరించినవారే అవుతున్నారు. ఒకరికి ఆ నవ్యత సమ్మతము; ఇంకొకరి కది అసమ్మతము. దానినిబట్టి అది అనుభవై కవేద్యమని అన్నమాట సత్యమని ఋజు వస్తుంది.

౨

అయితే, నవకవిత్వ మంటే మునుపెన్నడూ లేని కొత్తదే ఈ కవిత్వము అని వాదించేవారు మరదేశములోనూ ఇతర దేశములలోనూ కూడా ఇప్పుడు లేక పోలేదు. ఆటవికమానవుడు మారిపోయి నాగరిక మానవుడు పూర్వము ఎట్లు వచ్చినాడో,

ఆ విధముగానే ఇప్పుడు పూర్వనాగరికమానవుడు పూర్తిగా మారిపోయి ఆధునికమానవుడైనాడని వారి ఊహ. ఈ విధముగా మానవ ప్రకృతే మార్పుచెందినది కాబట్టి, దానితో పాటు మానవకనిత్వముకూడా పూర్తిగా మారవలెననీ, మారితీరుతుందనీ వారి మతము. పూర్వమానవులెరగని మారణసాధనాలు కనిపెట్టగలిగిన ఆధునిక మానవుని అహంభావము నల్ల జనించిన దీ వాదము. మొదటి ఐరోపా మహాసంగ్రామానికి కొద్దిగాముందు ఈ వాదము ప్రారంభించి యుద్ధానంతరము లోకమంతటా వ్యాపించినది. అది మృత్యుముఖముగా మహామాయు ప్రేరణవల్ల పరుగెత్తుతున్నవారి వాదము. అగ్నిశిఖ మింగబోతున్న శలభముల అహంభావ మది. వారి వాదము అంగీకరిస్తే, ఇప్పుడు మనము మహాకవులు అనుకునే కాబోదా సాదులు కవులు కారు; వారి కనిత్వము కలిగించిన ఆనందము మూఢమాత్రయోగ్యమైనది. ఇంత ఎందుకు! ఇంతవరకూ లోకములో పుట్టిన కవిత్వము కవిత్వము కాదు. నవ్యకవిత్వము పుట్టుతున్నది; పుట్టబోతున్నది; పుట్టుతుంది—అని వారి వాదము.

ఈ అహంభావపూరితులు ఉద్దేశించే అర్థముతో నవ్యకవిత్వమునే పదము ఇందులో వ్యవహరించలేదు. అహంభావ కవుల వాదన ఏమైనా ఇంతవరకూ వారు చేసిన రచనలనుబట్టి పరిక్షించగా అది పూర్వము ఎన్నడూ ఎవరూ ఎరగని కొత్తది కాకపోవడమేకాక, మన సాహిత్యవేత్తలు అధమవిధమైన

కవిత్వ మని నిరసించిన చిత్ర కవిత్వముగా గణించదగినదిగా
కనబడుతున్నది. వారి వాదానికి అనుగుణమైన రచనలుచేసి
చూపే వరకూ, వారి స్వయత్నము ఆకాశసాధనిర్మాణము
గా తలంచక తప్పదు.

3

కొంత కాలమునుంచి భరతఖండము అంతటా ఒక నవశక్తి
ఆవేశించి తాండవ మాడుతున్నది. బహుకాలము పార
తంత్ర్యము అనుభవించి దాస్యనిమోచనకై అమృతాహరణ
మునకు సిగ్గుపడిన గరుడుని రెక్కల ఆస్ఫాలనమే కావచ్చునది!
కాక ఆధునికల ప్రచార సాధనాలవల్ల దేశదేశాల స్వరూప
మంతా ఒక్కసారిగా మరము తెలిసుకోగలిగినందువల్ల సూర్యో
దయచు తో వికసించే సన్మమునవలె మన బుద్ధికి కలిగిన వికా
సమే దీనికి కారణమేమో! వాయువు విశేషము మండగించిన
చోటనే మరుక్షణములో తుపాను రేగుతుంది. ఆ విధముగానే
మన దేశములో కొంతకాలమునుంచి ఒకానొక నూతనోద్భవము
కలిగింది. తెలుగు కవిత్వములో ఈ నూతన చిహ్నాలు అంతకు
మునుపే కనబడునూ ఉన్నప్పటికీ, అవి స్పష్టముగా కార్య
రూపము పొందినది ౧౯౧౩ వలలో. శ్రీ రాయప్రోలు
సుబ్బారావు తృణకంఠము ప్రచురణముతో ప్రమాదీచ
నువత్సర ప్రసాద పౌర్ణమి నిరవాసరమైనట్లు ప్రకాశకులు
అందులో ఉల్లేఖించినారు. కవి అన్నాడు:

“శాశ్వత సవ్యస్ఫురణల

సశ్వర లావణ్యమై యెనయ గావ్యకళా

విశ్వమునన్ రసమయమధు

రైశ్వర్యము లేలు కవిత కంజలి నిత్తున్”

“శశి వికసించిన శ్రావణ

నిశీధమున, గానఁడిన నీరద సుతకన్

బ్రశమితమత్తి నె యీ ప

ద్యశుభాంజలి నొసగితి బ్రణయార్పణ మనుచున్”

ప్రకాశకులు వీరికలో “ఇప్పటి యాంధ్ర వాఙ్మయమున
బురాతన ఫక్కి రచన లగ్ని నూతన వికాసాఁకురములు పొడ
గట్టుచుండుట కెంతయు సంతస” మందినారు. నవీన భావములు
నూతనాదర్శములు జీవకళలు లోకపరిణామ హేతువు లని
సాటినారు. లాక్షణికుల సర్వాధికార ధూర్వహత్వమును నిర
సించి కవుల స్వాతంత్ర్యము రక్షించినారు. తృణకంఠము,
కవ్వకమల, స్నేహలతాదేవి, తెనుగుతోట, స్వప్నకుమారము—
వరసగా ఐదు కావ్యములు ౧౯౧౩, ౧౯౧౪ సంవత్సరములలో
అభినవకవితామండలి తరపున ప్రచురించినారు. అంశలో
‘తెనుగుతోట’లో ల రోజులలో తెలుగు కవిత్వములో విజృం
భిస్తూ ఉన్న సవజీవనము రమణీయముగా ప్రతిబింబించి కాన
వస్తున్నది. ‘శేఖనీశుభావాహన’లో కవి

“లలిత సారస్వత నికంజ వలయ మెల్ల
నవనవానంద భావ సుందర లతాంత
ములను నవనవలాడు నో ముద్దు కలము! ”

అని సంబోధించినారు. నవకవుల రచనల సంపుటి వీడైనా శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు రచనతో ప్రారంభించడము నమంజనము. అందువల్ల ‘నవనీతము’ శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు రచనతో ప్రారంభము చేసినాము.

౪

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు తెలుగు దేశములో ఉదయిస్తున్న ఈ నూతనకాంతిబింబమును ముందుగా చూడగలిగిన ద్రష్ట. కథా కథనము ప్రాచీనమార్గముతో సాగిస్తే, పాడిన పాట అవుతుందని తెలుసుకున్నాడు. కథావస్తువులు కూడా సామాన్య జీవితములోనుండి తీసుకొని, అందులోనే ఉదాత్తతా మాధుర్యమూ చూపగలిగినాడు. తన కావ్యములలో వివిధములైన ప్రణయభావములు చిత్రించినాడు. కాని తెలుగుదేశములో కలుగుతున్న ఉత్తేజమునూ నూతనశక్తిని అనుభవించి ఆంధ్రాభిమానముతో ఉడికిపోయిన ప్రథమకవి ఇతడు! అవి ఆంధ్రరాష్ట్రము కోసము ఆందోళన ప్రారంభమైన రోజులు. ఆంధ్రావళిలో ఆంధ్రులలో ప్రముఖుల మీద కావ్యము లల్లి మెప్పింప జేసినవాడు. సభారంగములలో శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు పద్యాలే ఇప్పటికీ ఆంధ్రాభిమానము

కలవారు ముందుగా చదువుతున్నారు. తెనుగుదేశములో విరుస్తున్న ఈ నవవసంతము ఆయన తెనుగుతోటలో ద్యోతి మవుతున్నట్లు మరి యే కావ్యములోనూ ద్యోతము కాదు. ఆ కావ్యము ప్రతిపద మధురము. శ్రీ సుబ్బారావు తెనుగువాడే కాదు. తెనుగునాటి వాడు కూడాను. ఆయన కవిత్వములో ఈ తెనుగునాటి తీయదనము మూర్తీభవించి ఉన్నది.

తెనుగుతోటను 'సఖినీశుభావాహన'తో ప్రారంభించి, 'గీతాసఖ్యము' చేసుకొని, పొద్దుపాడువు నోములుపట్టిన తెనుగునాటి చిన్నదానిచేత 'మృగళాచరణము' చేయించి, కోకిలపాట విని పించినాడు.

“ఆలకింపుము బాలరసాలశాఖ
సుయ్యెలల నూగుచు మరందలియ్యసఃశీతి
బాడుచున్నది కోయిల పాటకల్లె
పావనంబైన మాతృసేవా ప్రతంబా”

కోయిల ౨౩ పాటలతో తెనుగుకన్యకు మేలుకొలుపు పాడుతుంది. వాటిలో ఆరు పాటలు ఇందులో ప్రత్యేకించి చేసినాము.

౨

నవకవిత్వము శ్రీ దాయప్రోలు సుబ్బారావుతో ప్రారంభమై సాహితీసమితి కవులతో తెనుగుదేశములో పాడుకొనబోయినది.

౩

సాహితీసమితి అభినవకవితామండలివలె ఒక్క కవిత ప్రధానముగా కూడుకున్నది కాదు. సమితిలో అనేక మార్గములు తొక్కిన అనేక కవులున్నారు. సమితికవులకు కీలకమువంటివాడు సాహితీసమితి సభాపతి తల్లావజ్జల శివశంకరశాస్త్రి.

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రికి ఆంధ్రాభిమానము తక్కువ. లోకములో ఎక్కడ ఎటువంటి కవిత్వము, ఎటువంటి శిల్పము, చిత్రకళ రూపముపొందినా, అవి అన్నీ అవగతము చేసుకోవలె నని ఆయన కోరిక. ప్రాచ్యసాహిత్యవిజ్ఞానమూ, పురాతనాధునాతన వాఙ్మయములూ చనిచూచినవాడు. సంస్కృతాంధ్ర వండితుడు, అనేక భాషాకోవిదుడు, బహుగ్రంథద్రవ్య, స్నేహపాత్రుడు, సరసుడు, ధీరుడు, ప్రతిభాశాలి. ద్వితీయ యావనములో పవిత్ర ప్రణయము అణువణువురా విజృంభించగా ఉర్దూ తలూగి మహాప్రవాహమువలె కావ్యము చెప్పిన ప్రేమశీలి. ఎంతటి భావోద్దేకమున్నా, శిల్పము మరచిపోని ఉత్తమకవి. ప్రేమకూ భక్తికీ భేదముచేయని నైష్ఠ్యవ్రుడూ, శైష్ఠ్యవ్రుడూ. తన స్త్రీయురాలి నేత్రముల అందము చూచి ముగ్ధుడై తన్మయుడై ఉండే ధరుర్దాసు, శ్రీరామానుజుల అనుగ్రహముచేత శ్రీరంగశాయి దివ్యలోచనములు చూచి మహాభక్తుడుగా మారి పోయిన కథ ఈ 'దివ్యలోచనములు'.

౬

శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి నవకవిత్వమున కొక నూతనశోభ తెచ్చినవాడు. తెలుగు దేశములో నవ్యకవితను మూలమూల

లా ప్రచారము చేసినవాడు. పూర్వమాన్వావలంబకులు ఆయననూ ఆయన కవిత్వమునూ వృధాగా దూషించినంతగా అధునికుల నిక ఎవ్వరినీ దూషించి ఉండరు. అయితే మనస్సులో బాధపడ్డా విరసుల దూషణలను ఒక్క చిరునవ్వు సవ్యమా ఒక్క కవిత్వపు చూపుతో నిర్విషము చేయగల మాంత్రికుడు ఆయన!

ఆయన ఏదీ వణించినా ఏదీ చెప్పినా మంత్రముగ్ధులను చేయగలడు. మాటలలో, వాటి అల్లికలో, వాటిధ్వనిలో మాధుర్యమూ, సౌందర్యమూ ఉట్టిపడేట్లు చేయగల సమూహనాస్త్రువేత్త. జిలుగు నగిషీ పనులలో ఆరితేరినశిల్పి. శ్రీ దేవులపల్లి 'కన్నీరు' 'కృష్ణపక్షము' 'ఉర్వశి ప్రవాసము' అనే కావ్యసంపుటలు ప్రచురించినారు. అందులో 'కృష్ణపక్షము'లోనుండి 'అన్వేషణము' అనే కావ్యము ఇందులో వేసినాము. అవి వంగదేశములో వైష్ణవకవుల ప్రభావము తెలుగు కవిత్వముమీద చలాయించిన రోజులు. కవులు తమ స్రణయములు, ఆదర్శములు గోపికలకూ శ్రీకృష్ణునికి ఆరోపించి మధురకావ్యములు చెప్పిన రోజు లవి. గోపిక కృష్ణునికోసము అన్వేషిస్తున్నది ఇందులో!

2.

శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రికి శ్రీ దేవులపల్లికి కొంత సామ్యమున్నది. అయితే ఒకరిని ఒకరు అనుకరించిన వారు కారు. శ్రీ వేదుల కన్నీటిలో నిజమైన వేదన ఉన్నది. ఆయన ఆదర్శములలో ఉదాత్తతా, ప్రణయములో సకలత్వమూ

ఉన్నవి. పద్యబంధము ప్రౌఢమై మధురమైనది.

సంస్కృతాంధ్రజ్ఞానముల సంస్కారముతో ఆయన కవిత్వము ఆరంభించినాడు. శతావధానాలు చేసినాడు. ఇంగ్లీషు భాషా జ్ఞానము ఎక్కువ లేదు. అయినా కవితాత్మకలవాడు కనుక నవ్యమార్గాలలోకి ఆయన కవిత్వము ప్రవేశించింది. ఇందు లోని 'నిరీక్షణము' అనే కావ్యములో ఆలంకారికులు 'వాసవ సజ్జిక' అని పేర్కొనే నాయకను నూతనపద్ధతిలో రమ్యముగా వర్ణించినాడు.

౮

సజీవులై ఇంకా కవిత్వము చెప్పతూ ఉన్నవారి కావ్యాలే ఇందులో చేర్చవలె నని మా ప్రధమోద్దేశము. కాని తెలుగు దేశము ఎటువంటి మణులను స్వల్పకాలములోనే పోగొట్టు కొన్నదో కూడా చూపవలె ననే ఉద్దేశము కలిగి చామర్తి రాజశేఖరరావు, కొడాలి సుబ్బారావు, కొడవటిగంటి వెంకట సుబ్బయ్యల కావ్యాలు కూడా చేర్చవలె నని నిశ్చయించి నాము. ఈ మూడు మణులలో నాయకమణి చామర్తి రాజ శేఖరరావు!

రాజశేఖరరావు బాల్య మాదిగా కవి. ముందు ప్రబంధ రచనతో ప్రారంభించినాడు. తర్వాత ప్రబంధఘక్కి కొంచెము మార్చి కావ్యరచన చేసినాడు. ఆ తర్వాత నాటకములు, ఒక నవలా కూడా వ్రాసినాడు. కవి అనే ఆదరభావముతో అతనికి చాలామంది మిత్రులైనారు. అతనికి, కొత్తరచన చేసిన తర్వాత, సాతరచన మీద అభిమానము పోయేది. ఎవరో

ఒక మిత్రునివద్ద పాతరచన మిగిలిపోయేది. ఫలితాఁశ మే మంటే అతను 'సాహితీ' లో ప్రచురించిన కావ్యాలు తప్ప మిగిలినవి ఎంత ప్రయత్నించినా కనబడడం లేదు. అతనితో పాటు అతని రచనలు భద్ర పరచిన మిత్రులు కూడా అదృశ్యమైనారు. అతను బి. ఏ. చదువుతూ ఉండగా (Urryle వ్రాసిన *Heroes and Hero-worship* అనే గ్రంథము బాగా అతని మనస్సులో నాటింది. ప్రథమ మహాసంగ్రామానంతరము రాజకీయాఁదోళనముతో దేశము ఉట్టుడికిపోతున్న రోజులు. అతను దేశోద్ధరణ కోసము సరియైన నాయకుణ్ణి తన ఊహతో అన్వేషించ సాగించినాడు. ఆ స్రయత్న ఫలమే 'బృందావనము' అనే కావ్యము! యమునాతీరము బృందావనము; గోపికా గోపకులు కృష్ణుని కోసము వెదుకతూ ఉంటారు. కవి ఇందులో ఎన్ని భాగాలు వ్రాసినాడో తెలియదు. అతను అకస్మాత్తుగా బెజవాడలో కలరాతో ఇర్రనై ఒకటవయేట చనిపోయినాడు. సానలుదీరిన జాతిరత్నము ఒకటి దేశానికి పోయింది. చనిపోకముందు వ్రాస్తున్న కావ్యము బృందావనము, దీనిలో భాగవతము కృష్ణకర్ణామృతము చదివిన వారి మనస్సులలో కలిగే మధురభావముతోపాటు నేడు భరతమాత తన్ను ఉద్ధరించగల నాయకుని కోసము వడే వేదనకూడా ద్యోతమవుతుంది.

౯

చామర్తి సానలుదీరిన జాతిరత్నము అయితే కొడాలి సుబ్బారావు సానరాతికి ఎదురుతిరిగే పుట్టురత్నము. అతనికి పట్టరాని

ఆందోళనా ఆవేశమూ ఉన్నవి. కొంతకాలము 'తిరుగుబాటు' అనే పేరుతో తన కావ్యాలు ప్రచురించుకున్నాడు. అతని 'హంపీక్షేత్రము' ప్రవేశములో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనాథాచార్యులు చెప్పినట్లు అతనికి ప్రతిభా వ్యుత్పత్తి రెండూ ఉన్నవి. అయితే ఆయన ప్రతిభా వ్యుత్పత్తికి వశంవద్దమై ఉండదు. ఆయనను చూచినవారికి ముందు మోటుగా కనపడేవాడు, వాక్కుకూడా కొంత కటువుగా తోచేది. కాని పరిచయమైన కొద్దీ ఆయన హృదయము నవనీత మని తెలిసేది. తెలుగువారి ప్రస్తుత దుస్థితికి చెప్పరాని బాధపడ్డవాడు. అది తెలుగువారు అత్యుచ్చస్థితి అనుభవించిన విజయనగర సామ్రాజ్యపునాటి శిథిలములు చూచినప్పుడు అగకుండా హంపీక్షేత్రముగా బయటపడ్డది.

'హంపీక్షేత్రము'లో ప్రతిభాగము ఒక అద్భుతమైన కొత్త రుచి చూపుతుంది. అందులో 'కనకాభిషేకము'లో శ్రీనాథుడు ప్రౌఢరాయల సభలో డిండిమభట్టును ఓడించి, కంచు ధక్క పగులగొట్టించి, కనకాభిషేకము పొందిన కథ ఆ కాలములో ఉండి సత్యక్షముగా చూచినవాడు వర్ణించినట్లుగా వర్ణించినాడు. ఆధునికుల ఇష్టప్రకారము శ్రీనాథునికి శిఖా తిలకాలు తీసివేసినాడు. శ్రీనాథునిపాత్ర కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించినాడు. విజయముపొందిన శ్రీనాథునీ, పరాజితుడైన డిండిమభట్టునూ, ఉభయులనూ ఉదాత్తనాయకులనుగా వర్ణిం

చడములో కవి చూపిన మేధావిశేషము ప్రత్యేకించి గమనించదగి ఉన్నది.

౧౦

చామర్తి, కొడాలి వలె కాక కొడవటిగంటి వెంకటసుబ్బయ్య ఇప్పుడు జీవించి ఉన్నాడో లేడో కూడా ఎవరికీ తెలియదు. అతనికి సంసారము మీద విరక్తి పుట్టలేదు. ఎవరి మీదా కోపము రాలేదు. ఎదుర్కోలేని కష్టాలు రాలేదు. కారణము లేకుండా ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయినాడు. జైరాగివలె దేశాటనముచేస్తూ జీవితము గడపవలె నని అతనికి ఒక సరదా ఉండేది. పాతికేళ్ళు నిండకముందే దేశము వదలినాడు. ఇప్పటికి ఇరవై ఏళ్ళు దాటినా అతని జాడలేదు.

అప్పటిరోజులలో సాహితీసమితి కవులలో అతడు అగ్ర గణ్యుడు. కావ్యములే కాక కథలూ నాటికలూ వ్రాసినవాడు. స్వయముగా వేషధారణలో నేర్పు కలవాడు. రామవిలాస నభను ఉద్ధరించుటకు ముఖ్యకారకులలో ఒకడు. ఆంధ్రప్రబంధములు అప్పటికి ఆచ్చయిన వన్నీ ట్యుణ్ణముగా చదివినవాడు. ఇంగ్లీషులో అనేక సాహిత్యగ్రంథాలు ముఖించినాడు. అతడు చదివిన నవలలకూ కథలకూ అంతులేదు. కవితాత్మకలవాడు. దానిని సాధనవల్ల స్వాధీనము చేసుకున్నవాడు. దేశము విడిచి వెళ్ళేముందు తాను వ్రాసిన కావ్యాలలో ప్రచురించదగినవి ఏరి వాటిని సంపుటిగా సంధ్యారాగము అనే పేరుతో ప్రచురించినాడు. అతని అనంతర చర్యవల్లగాని ఆ కావ్యసంపుటికి అతడు పెట్టిన పేరు సార్థకమైనదని తోచలేదు. దానిలోనుంచి

‘భిక్షువు’ అనే కావ్యము ఇందులో ప్రచురించినాము. దేశము విడిచిపోవడానికి రెండు మూడు సంవత్సరాలముగా వ్రాసిన కావ్య మది. అప్పటికే ‘భిక్షువు’ల జీవనము అతన్ని ఆకర్షించే దని ఈ కావ్యమువల్ల కనపడుతుంది. శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు తెనుగుతోటలో శేటగీతిలోని మాధుర్యము చూపిన తర్వాత కొంతకాలము తెలుగు కవులు వృత్తాదుల మీద వ్యామోహము తగ్గి తేటగీతిని అభిమానించ సాగినారు. శ్రీ రాయప్రోలు చూపక విడిచిన మరికొంత తీపి తేటగీతిలో వెంకటసుబ్బయ్య చూపించినాడు.

౧౧

ఇద్దరు కవులు కలిసి ఒక్క కావ్యము సరసముగా రచించడము సాధ్యమా అనే విషయము సాశయాస్పదము. పూర్వము లోకములో అట్టివి అరుదుగా కనపడుతున్నవి. ‘జంటకవనము ఒక్క తిరుపతి మెకటేశ్వరులకే చెల్లినది. తక్కిన వారికి శోభలేదు’ అని శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అన్నాడు. ఈ జంట కవనము శోభించనిమాట కథాకథనము కల కావ్యాలకుకూడా వర్తిస్తుంది; అది ఆత్మనిష్ఠమైన ‘విప్రలబ్ధవిపంచి’ వంటి కావ్యాలకు మరింత దృఢముగా వర్తిస్తుం దనడములో సంతో యానికి అవకాశమే లేదు.

శ్రీ తిరుపతి మెకటేశ్వరులు పూర్వకవులలో చివరవారు. వారు ఎన్నో విషయములలో నవ్యకవులకు దారులు చూపించినారు. శ్రీ తిరుపతి మెకటేశ్వరుల శిష్యులలో శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం, శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగార్లు కలిసి

కవిత్వము చెప్పుతూ కవులని ప్రసిద్ధిపొందినవారు. వారి ఉభయల పేర్లతో ప్రచురించే కావ్యాలు ప్రతిదీ యెవరో ఒకరే వ్రాసిందే ఉంటుంది; అందువల్ల ద్వైకర్మకత్వమువల్ల వచ్చే దోషాలు వాటిలో ఉండవు. 'విప్రలబ్ధవిపంచి' శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు రచన అని ఊహించదగి ఉన్నది.

దారువును భావరసానురూపముగా పలికుంచుకునే నిమిత్తము వీణగా మార్చి విడిచిన తన ప్రభువును సంబోధించి వీణ పలికే మాటలు ఈ కావ్యము. భగవంతుడే కవిచేత కావ్యములు పలికిస్తాడు. కొంతకాలము పలికిన తర్వాత మధ్య కొంతవాక్కు మానము వహించినప్పుడు కవి పడే వేదన ఈ కావ్యములో కవి మనోహరముగా సృష్టించినాడు.

౧౨

ఈ నవనీతమును శ్రీనివాసాధి సత్యనారాయణ 'నవనీతము'తో పరిసమాప్తిచేసినాము. ఇతరులు తనను 'నవకవి' అనడము ఆయనకు ఇష్టము లేదు. ఆయన నవకవులలో నవకవి. పూర్వ కవులలో పూర్వకవి. ఇటు కిన్నెరసాని పాటలు వ్రాస్తాడు. అటు ఆంధ్రరామాయణము ప్రారంభిస్తాడు. ఆయన నిస్సందేహముగా కవి!

ప్రథమములో ఆయన తన కావ్యాలు 'గిరికుమార' అనే పేరుతో ప్రచురించేవాడు. అది చిన్నతనములో పెట్టుకొన్న పేరు; కాని అది సార్థకమైనది. అతను నిజముగా గిరికుమారుడే. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు ఆయన తన కవిత్వము కిన్నెరసాని వాగు అని చెప్పుకున్నాడు.

భద్రాచలము రైలులో వెళ్ళినవారికి కూడా ఈ కిన్నెరసాని వాగు తగులుతుంది. అది మహారణ్యములో దారిచేసుకొని నాగుబామువలె వంకర వంకరలుగా నడచి నడచి స్వచ్ఛమైన తన నీటితో పరిసరారణ్యభూముల నవనవలాశించి, అఖండ గోదావరిలో కలుస్తుంది. అది చిన్న సెలయేరు కాదు. మహా పర్వత నిస్సృత మహానిర్ఘరము. రాయప్రోలు సుబ్బారావు తన తెనుగుతోటలో,

“పాడువుటేళ్ళు త్రుళ్ళింత లాడెడు విధాన

పాడు మమ్మ గీతాసఖ భావపదము”

అన్నాడు. ఆ కోరిక శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగా మూర్తి భవించి ఫలించినది. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ కావ్య ములు అనేకములు. పోకడలు అనంతములు. ఆ బ్రహ్మాస్తంభ పర్యంతము సృష్టిలోగల వస్తువులన్నీ ఆయన కావ్యవస్తువులే; ఒక మేకపిల్ల చావు, ఒక కుక్కపిల్ల చావు వర్ణించి సామాన్య మానవుల నిర్ఘృణత్వము నూచిస్తాడు. ‘గొంగళి పురుగు’ పద్యాలతో చమత్కరిస్తాడు. ‘కిన్నెరసానిపాటలు’ వ్రాస్తాడు. ‘కోకిలమ్మపెండ్లి’ వర్ణిస్తాడు. ప్రేమగీతాలు పాడతాడు. గతించిన ప్రియురాలికి శశివల్ల దౌత్యము నెరపించుకుంటాడు. ‘శృంగారవీధి’లో మనలను విహారము చేయిస్తాడు. రామాయణ కావ్యము తన స్వంతపోకడలతో వ్రాస్తాడు. కావ్యాలే కాదు. నాటకాలు, నవలలు, కథలు, విమర్శలు, ఉపన్యాసాలు— ఒకటి ఉన్న దని ఒకటి లే దని అనకుండా వాఙ్మయ మార్గాలు అన్నీ తోక్కుతాడు. ఎందులోనైనా తన వ్యక్తి

తప్పము అచ్చు గుద్దినట్లు నిలవబెట్టుకుంటాడు.

తన శృంగారవీధిలోనుంచి 'ప్రాత స్తవము'లో కొంతభాగము తీసి 'నవసీతము' అనే పేరుతో ఈ సంపుటిలోకి ఇచ్చినాడు. యశోద తెల్లవారుజామున కృష్ణుని మేలుకొలుపుతుంది. యశోదకు కృష్ణుడు కొంతసేపు కన్నకొడుకు. మరికొంతసేపు సాక్షాత్తు భగవంతుడు. మహాభక్తుల అనిర్వచనీయ మాగ్ధములు ఇందులో ప్రతిబింబితమైనవి!

నవకవులు తొమ్మిదిమందివల్ల తీసుకున్న తొమ్మిది కావ్యముల సంపుటి ఇది. నవకవులు ఈతొమ్మిదిమందే అనికాదు; ఈ తొమ్మిదిమంది రచనలలోకూడా ఇంతకంటే రసవత్తర రచనలు లేవనికాదు. ఖండకావ్యాలలో కాస్త పెద్దవిగా ఉండేవి. ఒక్కొక్క రిది ఒక్కొక్కటిచొప్పున తీసి కలిపి ఏకముగా ప్రచురింపవలె ననే సంకల్పముతో చేసిన దీ ప్రయత్నము. ఈ శీర్షికలో ఈ సంపుటము మొదటిభాగము.

ఈవిధముగా ఇప్పుడు ప్రత్యేకించిన నవకవులు తొమ్మిదిమంది రచనలో ఒకరికంటే ఒకరిగో విశిష్టత ఉన్నది. ఒకప్పుడు చూడగా పరస్పరభేదములే కనబడినా, వీరందరిలో సామాన్య ధర్మమే ప్రధానమైనది. వారిలో భేదము బాహ్యమైనది. సామ్యము అంతరమైనది. ఒక్కవెలుగులోనుంచి వచ్చిన అనేక కిరణములు ఎట్లాగో, ఒక్క కిరణములోనుంచి వేరుచేస్తే వచ్చే రకరకముల రంగులెట్లాగో వీరూ అంతే: ఈ కావ్యసంపుటము చదివిన వారికి ఈ విషయము అనుభవములోకి రాగలదు.

నోరి నరసింహశాస్త్రి

తెనుగుతోట

౧

నిదురనెలతలు వచ్చిరి నిదుర లేవ,
భద్రభామలు దరిసిరి పాట బాడ,
తెలియరాని చక్కిలిగింత లలమ నొడల
మేలుకొలిపెడు పవనుడు బాలుడట్ల;
నవకపు టువస్సు చిద్రువలు కవిసికొనెడు
పొడుపుమలపై కి నూగెడు ప్రొద్దుపావ
నుయ్యెలల పై డిత్రాళ్ళన నొదిగి యొదిగి;
రాలు సురపొన్నపూవులు రాసులట్లు,
మధువు చిందుచున్నది సుకుమార లతల,
కొమ్మ లొక క్రొత్తరుచి సరసమ్ము లయ్యె;
వృద్ధతరులు లేమొకల పెంపు జూచి
యభినవ వికాస దీపన మభినయించు;
తిన్ననివధంబు బట్టె యాత్రిక జనంబు
లేచి రా వమ్మ ! మా తల్లి ! లేచి రమ్మ!

౧

మబ్బులే లేవు చూడు! విమానపీఠి,
 ఆశ లాకూతసీమల నంట నల్లె !
 తేటి యున్నది జీవనపూర మెల్ల,
 క్రమ్మియున్నది నూత్న రాగమ్ము భువిని,
 క్రొత్త మంగళతోరణాల్ గునిసియాడ
 కోకిలకుమార మంగళోక్తులు ధ్వనించె;
 లలితపల్లవ లక్ష్మీ తాండవము లాడ,
 పసపు బూపిండి కడ లెల్ల వినరుచుండ
 నవనవ కుతూహల ప్రసూనములు పూచె;
 చీకటి ముసుంగు ద్రోసి హసించుచున్న
 దదిగొ ! మంచుల తెరలకు నవల నిలిచి
 యొక పవిత్ర తేజోబింబ ముజ్జ్వలముగ;
 చూడ బోవుచునున్నారు తోడి చెలులు,
 ఆలసించిన నిలువరు హర్ష వశలు,
 ముందుబోయిన నంద రో సుందరాంగి !
 లేచి రా వమ్మ ! మా తల్లి లేచి రమ్ము !

3

చదివిన పురాణపంతు లే చదివికొనుచు
 స్నాతకుం డై నవిద్యార్థి చాయజూడు;
 పడుచు మగబిడ్డ యనియెడు భ్రమను తల్లి
 తోట కంపుచు నున్న దెందులకొ గాని,
 యెఱుగ డా చిన్నవా డామె హృదయసరణి:
 లేతతులసీదళాలు చేసేత గిల్లి
 నింపి కొనివచ్చు మృదువత్ర సంపుటమ్ము;
 చంపకము లెత్తి కొని పోవు చతురవరుల,
 తేనె వంచుక పోయెడు మానవరుల,
 వత్రముల నూడ్చుకొనెడి యుపాయమతుల,
 కంచె దీసి త్రోవలు సేయు వంచకులను,
 తెలియగా లేడు తోట నేవలన గాచు
 లేచి రా వమ్మ ! మా తల్లి ! లేచి రమ్మ !

౪

కిన్నెరలు బాడుచున్నవి గీతములను,
 కప్పురంపు దుమారముల్ గుప్పినటుల

3

న వ నీ త ము

బది దెసల గప్పుకొనె గాఢపరిమళంబు,
 పూత బడియె నశేష భూమితలంబు
 తరుణ తరుణం బయిన యొక యరుణకళను;
 నుభగతాంబూల రాగ మంచును వచింతు
 రెల్ల పడుచులు వయసు పింపిళ్ళు గూయ,
 వెన్నెలకరుళ్ళు నిండారు వీధినదుల
 పొడుపు నవ్వుల నావలు నడుప వత్తు
 రింటి నింటికి జేరువ నింపు దొరయ;
 సరస కాతుక గీతా ప్రసాద మొకడె
 కలద యా నౌకయందు గావలసి నంత,
 పిలిచి యిండ్లిండ్లకును పంచిపెట్టుచుండు,
 వలదనెడివార లెవ్వ రవ్యక్త మతులు,
 ఆదరింపని వా రెవ్వ రాడువాండు,
 లేచి రా వమ్మ! మా తల్లి! లేచి రమ్మ!

౫

దధిమథన మోహన ధ్వనుల్ మధురముగను
 శ్రవణముల కుత్సవము జేయు సమయ మయ్యె

౪

రాయప్రోలు : తెనుగుతోట

ఔషసి కలాప మేముట నగునె తల్లి !
 మునుగునం బడి యున్నది మోహవీణ
 చిరనిరాదరణాహతి జెడియె నేమొ ?
 తలచి తాచి స్పృశించి తల్లలిత లలిత
 సుశ్రుతిస్వీయ సామ్రాజ్య శోభ నింత
 క్రొత్తలకు రుచి సూపించి హత్తవమ్మ;
 వలుకుబడి యింపు, నన్నంపు పెలుగు కళుకు,
 కలదు కల దెందు లేదని కలయ జూచి
 చేతబెట్టితి నీ వీణ జిన్నదాస !
 పాడితివి కొన్నినా శ్లాఘిత్వాదువుగను
 లోక దుర్లభమోహన పాకఘణితి
 రాగరసబంధురం బైన రమ్యగీతి;
 చంపకంబులు గురియ నచ్చరకొలంబు,
 ఆట వెలదులు పారవశ్యంబు గొలువ,
 అలరి మత్తేభలక్ష్మి కుంభాభిషేక
 హృద్య సౌవర్ణ కలశము లెత్తి పట్ట,
 పెరిమ బెరయంగ గరువంపు బిరుదుటందె
 లడుగుదమ్ముల రారాజు లందగింప,

న వ నీ త ము

నిండుముత్యాలశాలల నీటు సూపి
వాసి జూరాడినట్టి నీభాగ్య మేది ?
లేచి రా వమ్మ ! మా తల్లి ! లేచి రమ్మ !

౬

దివ్యసంతతి కెలన భక్తి భజింప
ప్రేమసామ్రాజ్యపాలనా ప్రీతి యగుచు
నిండు గొలుపు తీర్చెడి రమణీయమూర్తి,
రాజరాజేశ్వరి కుమారరక్తి మధుర
స్తన్యమోహన యగుచు సాక్షాత్కరించు;
అరసి యర్చింపు మాజగదంబ నపుడు
న్నేహదీపము వెలిగించి చిత్రప్రీతి,
పసుపు గుంకుమ పూవులు కొనరి చల్లి,
చిన్ని కర్పూర హారతి చేతబట్టి
పాడవమ్మ ! తెనుగుబాణి భ్రమయ జగము
తన్మయస్తవమధు నివేదనముకలన
బరవశ ప్రసన్నావధి బడయు బ్రకృతి;
తత్తదవ్యయ శుభ ముహూర్తంబునందు

౭

రాయప్రోలు : తెనుగుతోట

‘ఆంధ్రకళ్యాణ’ మనుచు బ్రహ్మాండమెల్ల
తానమాడు నవర్యుషితంపు శ్రుతిని;
ఆదరమున తథాస్తు తథా స్తటంచు
ఋషులు ఋషిపత్నులును వచియింపగలరు;
ఆంధ్ర బాలకు పూర్ణకళ్యాణ మవును
నిదుర లేవమ్మ ! మా తల్లి నిదుర లేమ్మ !

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

ది వ్య లో చ న ము లు

౧

ధ ను ద్దా సు

దేవా, మేదుర తావకీన కరుణా దీవ్యత్కటాక్షప్రభా
శ్రీవిద్యోతితుడౌచు భాగ్యమునుగాంచెన్ దాసు డీ ప్రాద్దుసన్!
కావేరీ పరిపూత శీతల మహాకల్లోలినీస్పర్శ శో
భావంతం బయి పొల్చునూషరధరాభాగంబు చందంబునన్.

ఈనా డే నొనరించినట్టి సుకృతం బెంతో యహీనంబు కా
దేనిన్ యుష్మదపాంగ వీక్షణ మహా స్సేలా ప్రవర్తిల్లు నీ
దీనాంఘ్రి ప్రభవాధమాధమునిపై దేవా, కృపాపూర్ణమే?
ఆనందోద్గతి బిచ్చులించినది రోమాంచంబు దేహమ్మునన్!

మీ సందర్శన నవ్య భాగ్యమున స్వామీ, ధన్యతం గాంచితిన్
వాసిం బొందెను నిశ్చయంబుగ భవద్వాల్లభ్యనంబు నీ
దాసుం! డా నిఖిలైక నాయకుని సందర్శించిన ట్లయ్యె మీ
శ్రీసాన్నిధ్యమునందు నిల్వగనె యక్షీణప్రమోదంబునన్!

౨

శివశంకరశాస్త్రి : దివ్యలోచనములు

స్వామీ, తావకపాదపంకజరజ స్సంసక్తిచే నొప్పెడు
 న్నామూర్ధం బుదయార్కమండల దళ స్నవ్యప్రభారంజిత
 శ్రీమంతంబగు సంజనాచలగతిన్! నేవాసమారాధనో
 ద్దామప్రాథిమ నాకు లభ్య మవుతన్ ద్వత్సన్నిధానంబునన్!

ఈదాసాధముమీద నేల పడెనో ఈనాడుజ్ఞాన ప్రభా
 శ్రీదండై న భవత్కటాక్షము కృపాసింధూ, వచింపంగదే!
 మోదస్ఫూర్తి సమాచరించు ద్రుటిలో మూర్ధంబుపైనిల్చి త్వ
 త్పదాంభోజముల న్నియోగముల నీదాసానుదానుం డిదే!

భగవద్రామానుజులు

కనుగొన నిన్ను సంతసము కల్గిన దెంతయు నేడు మాకు; నీ
 వినయ మకృత్రిమోద్గతిని వెల్లడి యయ్యెను, భక్తిభావమో
 ఘన మధుర ప్రకారమున గానగవచ్చెను, నీ ప్రవర్తనం
 బనుపమభంగి నొప్పెను మదాశీషముం గొను మీకుమారకా!

జననము శూద్రవంశమున సంఘటిలంగనె లోపమేమి! ఆ
 ననమున సౌమ్యదీధితి కనంబడుచున్నది, భాషణంబులం
 దొనరె నకల్మషారభటి, యోగ్యతయున్నది పెక్కురీతులన్—
 ఘనమగులోప మొక్కటియె కానగవచ్చెను మాకు నీకడన్.

న వ నీ త ము

నది నవగాహనాదిక మొనర్చి మఠాగమనాభిలాష నీ
యుదయమునందు మేము చనుచుండెడి వేళను శిష్యపంక్తితో
ఎదురుగ వచ్చినావు మదిరేక్షణ కొక్కతె కాతపత్రముం
బదిలముగా ధరించి యిరుపార్శ్వములన్ జనుచున్ స్థలద్గతిన్.

తరుణి విలోచన ద్వయిని దప్పక నిల్పితి వీక్షణంబులన్
సరసనె పోవువారల దెసం గనుగోవు, లవంబు సైతమే
నరసినయట్లు లేదు పథమందలి వింతలనైన; గామినీ
పరవశబుద్ధితో జనెడిభంగి కనంబడినావు దాసుడా!

పొలతుకమీద నీకు బరిపూర్ణముగా ననురాగ ముండనీ,
చెలియకు దద్విధంబున నశేషజనమ్ముల మ్రోల సేవలన్
జలుపుచు, లజ్జ బోవిడిచి సంచరిలం దగునయ్య? ప్రేముడిన్
నిలువగబోలు రమ్యముగ నిండు మనమ్మున గూఢవృత్తితో.

ధ ను ద్దా సు

స్వామి, భవత్పదద్వయము సాక్షిగ బల్కెద విశ్వసింపుడీ !
భామని మీది మత్స్యణయభావము వెల్లడిసేయు బుద్ధి నా
కేమియు లేదు, లజ్జ ద్యజియించెడి కోర్కెయులేదు, ధూర్తతం
గామినికిన్ సపర్యలను గా దొనరించుట దేశికాగ్రహే!

శివశంకరశాస్త్రి : దివ్యలోచనములు

కావరబుద్ధిగాదు పథగాముల జూడకయుంట, వింతలో
యేనియు బట్ట, వాకువలయేక్షణ దివ్యవిలోచన ద్యుతి
శ్రీ వసివాడు భాస్కర రుచిప్రసరంబున నన్నభీతి నో
దేవర, యామెనుండి నిజదృష్టి మరల్పగనైతి నయ్యెడన్.

ఆమెచు జెప్పవట్ల 'మదిరాక్షి' యటంచు వచించినార లో
స్వామి, విధేయదాసజను సాహసమున్ ఊమియింపగా వలెన్;
ఆమహిళాలలామ విమలాయతనేత్రము లుత్పలప్రభా
ధామముగాని వేటొకవిధం బగునే పరికించి చూచినన్ ?

మానసహారై, మధురమంజుల నూతనకాంతి నొప్పి, ల
క్షీనిలయంబులై, వెలయు జిత్రగతిం బ్రియరాలినేత్రముల్
పూనుట దుర్భరంబగు బ్రభూ, తమదాసుడు మేన బ్రాణముల్
వ్లూనముయెల్లనేని యణుమాత్రము తన్నయనోత్పలచ్ఛవుల్

భ గ వ త్రా మా ను జా లు

తెలియగవచ్చె మాకు భవదీయవిధం బిపు డంతయున్ సుతా
చెలియవిలోచనద్వయికి జేయుచునుంటివి సేవ, మంచిదే!
కలికి మనోజ్ఞనేత్రముల కన్న మనోజ్ఞమయై మహాద్యుతుల్
గొలిపెడి నేత్రయుగ్మమునకున్ నిరతంబు సపర్యచేయుదే?

న వ నీ త ము

ధ సు ద్దా సు

ఎక్కడగూడ నాకువలయేక్షణకన్నుల కాంతికన్న సాం
పెక్కిన యంబకద్యుతుల నెన్నడు జూడగ లేదు! మిక్కిలిం
జొక్కపు నేత్రయుగ్మమును జూపుదురేని మహానుభావ, నే
నిక్కపుభక్తిభావమున నిత్యము దాస్యము జేయకుందునే.

భ గ వ ద్రా మా సు జు లు

అనందంబు ఘటిల్లె మాకిపుడు వత్సా, నీవచో ధోరణి,
నీ నిష్కల్మషవృత్తి శిష్యహృదయోన్మేషం బొనర్చెం గదా!
కానం బోవుద మెల్లరుం గదలుడీ కల్యాణకాంతిచ్చటా
స్థానంబై విలసిల్లు దివ్యనయన ద్వంద్వంబు శీఘ్రంబుగఁ!

౨

భ గ వ ద్రా మా సు జు లు

వరమాకారణ జాయమాన కరుణాపాంగ ప్రసారంబునఁ
భరితా జ్ఞాన దురంత సంతమనముఁ భంజించుచు విష్టప
స్థిరసంరక్షణ భారమూనిన మహా శ్రీరంగనాథా, భవ
చ్చరణాబ్జంబుల కే నొనర్చెద నమస్కారంబు భక్తప్రియా!

శివశంకరశాస్త్రి : దివ్యలోచనములు

అవలోకింపుము వత్స, అల్లవె రమాహ్లాదాను సంధానవై
భవముల్ ధిక్కృత భానుమండలరుచుల్ బ్రహ్మాండ సందీపక
చ్ఛవులున్ భక్తిభరప్రపన్నజనతా సంరక్షణ ప్రాభవో
త్సవముల్ రంగశయాన దివ్యకరుణా సంపుల్ల నేత్రాబ్జముల్!

ధనుర్దాసు

అహహ! ఎంతమనోహరంబులు త్వదీయ ప్రస్ఫురన్నేత్రముల్!
మిహిర ప్రస్ఫుట చండమండల సమున్నేషప్రభల్ కల్లియుం
దుహినాంశుద్యుతి శీతలమ్ములయి సంతోషం బొసంగెన్; భవ
న్మహిమంబొప్పుమహాద్భుతంబుగను శ్రీమద్రంగధామప్రభూ!

అవలోకింపగనై తి నేటివల కాహ! దుర్విపాకంబునన్
భవనత్రాణన భూరిశీతల కృపాపూర్ణ ప్రభావస్ఫుర
ద్భవదక్షిద్వితయంబు; దేశికదయాప్రస్యంది వాఙ్మాధురికః
నవసాభాగ్యము కలై నక్కజముగా నా కో జగన్నాయకా!

స్థిరతాత్పర్యముతోడ గల్గొని చో దేవా, భవన్నేత్రముల్
తిరుగన్నెచ్చునె బుద్ధి యన్యసయనోద్రిక్త ప్రమోదంబునన్?
పరమస్త్రితి భృంగమాసవ సుధాపానాభిలాషన్ దళ
త్సరసీజంబుల వ్రాలు గాని యితరత్కృజంబులం జేరునె?

తల్లావజ్జిం శివ శంకర శాస్త్రి

అ న్వే ష ణ ము

“ తలిరాకు జొంపముల సం
దులత్రోవల నేలవాలు తుహినకిరణ్ణో
మలరేఖివో! పువు దీవవో!
వెలదీ! యెవ్వతెవు నీపవిటపీవనిలోన్,

కారుమెయిళ్ళ కాటుకపొగల్ వెలిగ్గిక్కు తమాలవాటి నే
దారియు గానరాదు నెలతా! యెటు వోయెడ వర్ధరాత్రి? వి
స్ఫారవిలోచనాంధ తమనమ్ముల జిమ్ముచు, వేడివేడి ని
ట్టూరుపులన్ నిశీధ పవనోర్మి వితానము మేలుకొల్పుచున్”

“అది శరద్రాత్రి; శీత చంద్రాతపాంత
రాశ రమణీయ రజత తల్పంబునందు
జల్లగా నిద్రవోవు వ్రేవలైవాడ
సకలగోపాలగోపికా జనముతోడ.

సాము సడలిన పతిపరివ్వంగమందు
సుఖము దుఃఖములేని నుష్క ప్తిలోన

కృష్ణకావ్యము : అన్వేషణము

స్వప్నవీధీ యధేష్ట సంచార కలన
మేను మఱచిన నన్నంత మేలుకొలిపె

శర్వరీ శీతవవన వక్షముల మలసి
స్వాదు యమునోర్మిసంగీత ఝరుల గలసి
కాముదీధౌత శుభ్రదిక్తుల సొలసి
మురళికామంద మందమాధురులరుచులు

ఎలదేటి చిటుపాట సెలయేటి కెరటాల
బడిపోవు విరికన్నె వలపువోలె
తీయని మల్లెపూదేనె సోసల పైని
తూగాడు తలిరాకు దోనెవోలె
తొలిప్రాద్దుతెమ్మెర త్రోవలో బయనమై
పరువెత్తు కోయిల పాటవోలె
జెల్లువలై పారు వెలది వెన్నెలలోన
మునిగిపోయిన మబ్బుతునుకవోలె

చిటుత తొలకరివానగా జిన్నిసొనగ
బొంగిపొరలెడు కాల్యగా నింగికెగయు

కడలిగా బిల్లుగ్రోవిని నెడలు వింత
తీయదనముల లీనమైపోయె నెడద

పరువు పరువునబోవు నెదతో
పరువులై తితి మఱచి మేనే
మఱచి సర్వము నన్ను నేనే
మఱచి నడిరేయిన్!”

“ప్రాణనాయకు కౌగిలి పట్టు వదలి
యిల్లు వదలి యెన్నండు నీవల్లె వదలి
యడుగిడనిదాన వానాటి యర్థరాత్రి
విజన పథములబడి యెట్లు వెడలినావు?”

“తావులతోడ దేనియల ధారల జిప్పిలు వేణుగీతికా
రావముతోడ మందగతులన్ జనుమారుతముల్ విశాల బృం
దావన వీధులందు యమునా నవభంగ మృదంగ వాద్యముల్
త్రోవ స్ఫురింపగా వలపుతోందర పెట్టగ బోతి నొంటిమై
నన్నని యెల్లెత్తి జాలిగా నెవరినో
యరయుమా! పిలుచుచున్నదియె యమున!

అన్వేషణము : కృష్ణకావ్య

ప్రక్కనేర్చి వ భావశ్యముతో నున్న
 సికతాతలమ్ము గాంచితివె, దాని?
 తుదిమొదల్ లేది దేత్రోవరుల్ త్రొక్కని
 యీదారిసె వరువెత్తినాను!
 ఈమొండిచేతుల నెత్తి యీవనతరుల్
 శూన్యదృక్కుల దిశల్ చూచునయ్యె!

ఇచటనె-యిచటనె-యత-డిచట నేను—
 ఇచట నీ జాజిపూబాదరింట నేను—
 ఈకడిమిచెట్టు క్రిందనుమ్మి యతండు—
 సరిగ గన్నుల గట్టిన సరణి దోచు

శారదశర్వరీ మధుర చంద్రిక సూర్యసుతా ప్రవంతికా
 చారువినీల వీచిక ప్రశాంత నిశాపవనోర్మిమాలికా
 చారిత నీపశాఖక శృశాంగిని గోపిక నేను నాడు బృం
 దారమణీయసీమ వినినారము మోహన వేణుగానము

మలయ పవను కౌగిలిలోనె పులకరించి
 హాయిగా గంఠమెత్తు ప్రాయంపు వంశి

విశ్వమోహను జలిబిలిపెదవు లంటి
యవశమై పోయి యేమి చేయంగ లేదు

బాలగోపాలు బోలెడు పాటగాని
గని విని యెఱుంగ మెన్నండు; కరములోని
మురళినేకాదు, నాలోని మోడుటెడద,
నీశిథిల జీవనమ్ము మ్రోయింప గలడు

నందగోపకుమారు నానంద మురళి
కామనోహర సుషిరాపగాతరంగ
జాలముల దారకారవిచంద్రతతులు
కరగి చిని చిన్నిగీతులై కలిసిపోవు

చూచితిరా లేదో చిన్ని కృష్ణుని సాబుగు!
పెదవి చివురు సంజల నరవిచ్చు నవ్వు
వెన్నెల, చలించు తుమ్మెద బెళుకు చూపు,
లోలపవనచాలితకుటి లాలకమ్ము,
తరళచూడాకలాపమ్ము, మురళిగూడి
యల్లనల్లన గొంతెత్తి యమృతగాన

అన్వేషణము : కృష్ణకావ్య

శీతలతుషారముల విరజిమ్ము వేళ

జిన్ని కృష్ణుని సొబగు జూచితివా లేదా?

లేవు శరత్తమస్వీనులు లేవు మనోజ్ఞనుధాంశుమాలికల్

లేవు వినీల నిర్మల కళిందసుతానవనాట్య సంపదల్

లేవు మదీయ గాత్రలవలిం బులకాంకుర కోరకావళుల్

లేవు కుమార గోప మురళీ మృదు గీత ఝరీ విలాసముల్!

జలిబిలి పట్టురేకుల వెన్న దొట్రిలు

మల్లియయెడ చాగు మధుపరవము

కను చూపు చాటు నామని బాయుకోయిల

గొంతులో జిక్కు వనంతగీతి

విభు వీడి శుష్కించువిరహిణి సెలయేటి

కడుపులో నడగిన కడలి స్రావ

తేనీకై వెడకెడు టిక్కచూపులలోన

జెరవడ్డ నిండుచందిరునిపాట

యిల్లు నీ దీన గోపికా హృదయమంది

రాంతరాశములోన స్రుభింతలాడు

న వ నీ త ము

వేణు నాదంబు, విడిపింపు విశ్వమోహ
నాకృతి గిశోరగాయకు సరయుచుంటి

ఇది నాచరితము విని నీ
వదరెదు తొట్రిలెదు వడకు దటు నిటు కనులన్
జెదరుడు చూపుల నేదో
వెదకెదు? ఎవ్వతెవు నీపవిత్రపీ వనిలోన్?”

దేవులవల్ల కృష్ణకావ్య

ని లీ క్షణము

అనిలతరంగమాలికలయందున జల్వల జ్వల తీయ వా
నన పసిగట్టి యంధకమనమ్ములు మూసిన యీనిశీధ మం
మన నచు సొక నీనె దయతో నుచురెక్కల దాల్చి వత్తు వం
చు, నిలుల వాకిలిం జెరచి చూచుచునుఁటిని వీధి సారెకన్

కరులను దున్ని, పూ లుడ్డిచి, గొల్లగిపూవుల లేమెరుంగుటం
బరము ధరించి, గంధకలసమ్ముల మేన నలంది, కమ్మక
స్తూరి తిలకమ్ము నెన్నుచుట సొంపుగ దిద్ది, సువర్ణ భూషణో
త్కరముల దాల్చి ద్వారసవిధమ్మున నిల్చితి వెచ్చనూర్పుచున్

విచ్చినయట్టి బండిగురిఁపందపువుల్ గొనితెచ్చి మాలికల్
గ్రుచ్చితి బూలకన్న నతిఁ మలమున భవచ్చరీరమే
నొచ్చునొయంచు జక్కగ గనుగొని కమ్మనితమ్మిపుప్పొడిన్
దెచ్చియె పాన్పుపై బరచితిన్ సకలమ్మును సిద్ధపెట్టితిన్

అలికిడి యేది క్షున వినినంత గవాక్షము నుండి లేచి మే
న్పులకలు దేర, బాదముల నుద్దడబాటిగురొత్త, మారుతో

న వ నీ త ము

చ్చలితకదంబ వల్లవము చాడ్చున నాయెద సంచలింప, న
 లైలకుల వీధి యెల్ల బరికింతు జలింప నిశాంధకారముల్

నీ యనురాగ గీతికల నీ వదనన్నిధి గంతమెత్తి నే
 దీయగ నీవు మెచ్చుకొను తీరున బాడ బ్రదోషయామ మం
 దే యిటు మేళవించి శ్రుతి దీర్చిన వల్లకి యర్థయామినీ
 వాయుతరంగ సహతి నవశ్రుతు లీను విభిన్న తానమై

కలువల తేనె లాని వలిగాడ్చు మదాననకీర్ణ చూర్ణకుం
 తలములతో నయాటము లొనర్చగ నా చెవి నూదునేమొ నీ
 పొలకువయంచు నూర్పులెగబోయుదు బ్రాణములోని ప్రాణమై
 పొలిచిన వానికేని దయపుట్టని దుర్విధి నాడిపోయుదున్

రేయి పడే పడే కనులరెప్పల న్వృష్ణపు నీలి క్రొండెరల్
 నేయ దఱించు నా యెద జలించిన మ్రోతలె నీ పదస్వనం
 బో యని యూపి రాపి వినుచుంటి జలత్తరుశాఖనీడ వా
 తాయనబింబితమ్మయి త్వదాగమన భ్రమ గొల్ప మాటికిన్

రావనుకొందుగాని యనురాగము ద్వారముమూయునీదు, దుః
 ఖావహ మౌనుగాని భవదాదరపాత్రము లంచు వేషభూ

వేదుల : నిరీక్షణము

పావళు లూడ్వ లే, నిటు నిరాశ యొకింత యొకింత యాశగా
శ్రావణలక్ష్మినై నిలువ జాలక యుంటిని వెల్గునీడలన్

చీకటి గ్రమ్ముకొన్న వనసీమను బూవులు చాలు చప్పుడుల్
జోకదొరంగి రాల్పడు నెలుంగున జక్కవపెంటి గూయు నా
నాకరుణారవమ్ములు వినంబడ నా హృదయమ్ము దుర్నిమి
త్రాకుల మఱాను శంక గొనినట్టి వసమ్మగిగుండె పోలికన్

ప్రేమవిహీనమానసమురీతి విషాదపయోదధూమముల్
బ్రామిన యట్టి యీ భయదరాత్రి నిమేషపరాజ్ఞుఖమ్ములౌ
ప్రేమవిలీనదృష్టుల వివిక్తపథమ్మును జూచుకొంచు నో
స్వామి యికెంతసేపు గడపంగలనోయి! ముహూర్తకల్పముల్

వేదుల పత్యనారాయణ శాస్త్రి .

బృం దా వ న ము

౧

ఓ వనదేవతా! నవనవోత్పల కోమల నీలమూర్తి, వ
న్యావిటపీ కుటీర సముపాగత సమస్త వధానువర్తి, లీ
లా విభవైకమూర్తి, నదలంకృత చారు శిరోవిభాసి, బృం
దావన గోపబాలకుడు నందకుమారుడు కానరాడుగా?

మావుల తోటలో దలిరు మావుల సజలలో నలందు నె
త్తావులలో బువ్వంబొదల తావులలో బాలుపారు కప్రపుం
దీవులలో గనంబడెడి దివ్యుడు చీకటి కానలోన మా
గోవుల డించిపోయె నెటకో — యెటు జూచిన జాడలేడుగా?

గొల్ల డు లేడు కాయటకు, గోవులు చిందరవంద రయ్యె, భీ
తిల్లె మృగారవంబులకు దిక్కులు నాలుగు పిక్కటిల్లె, మా
యుల్లము తల్లడిల్లె, నిదిగో యని కన్నులు కట్టిపోయె, మా
నల్లని సామి రాడె చిటునవ్వు మొగంబున దాండవింపగన్?

చామర్తి : బృందావనము

కోపోద్దీపితుడై నిరాయుధుల జంకుం గాంచి యింద్రుండు దా
మూపై బంపె మహోగ్రహవక శిలాసాతంబు, లేరో మముం
గాపాడంగలవారు దీనజనరక్షాదక్షు లీ ధాత్రి మా
గోపాలుం డిట రాకమున్నె మరలన్ గోవర్ధనం బెత్తగన్?

గోవులు పోవునో? కనవు కోసము మిక్కిలి మోమువాచి వా
పోవునో? యెందు నైన మృగతృష్ణల గాంచి భ్రమించి తప్పునో
త్రోవో? మృగాలధాటి బడునో? యిక గీ డెఱుగంగజాల మ
మ్మా, వనదేవతా, వెదకుమా మనసార గుమార కృష్ణునిన్!

తీయని స్వాదు నీరములు తీయదనంబు దొరంగె నోలిమై
బాయక యెండ బాతె మన పచ్చిక భూములు, తల్లిగోవు పా
లీయదు మున్ను వోలె గుడిపింపదు లేగల నైన గాని, యే
దో యొక కీడు మూడె గనరో! మన మందలలోన గోపకుల్!

‘కో’ యను గండుకోయిలల కూజితముల్ వినరావు సొంపుగా,
హాయి నొసంగు చెందొవలరాయడు వెన్నెలగాయరాడు, బృం
దా యమునా సమీరముల తావులు మేనున సోకరావు, కృ
ష్ణా, యెటు వోతివో యెఱుగవా యనివార్య దవాగ్నికీలన్?

న వ నీ త ము

గొల్లలలోన గొల్లలకు గూడని పోరుదయించె, ముప్పు వాటిల్లె, మృగాలధాటి ద్విగుణించె, బ్రమాదము సంఘటిల్లె, వ్రేవల్లెను బెద్దగొల్ల డొక్కడెనను గంటికి గానరాడు, నీ పిల్లనగ్రోవి నూది శమియింపగదోయి ప్రసన్న మూర్తివె!

ఓ గోపాలకులార, యేటికి విషాదోక్తేక సంరంభముల్? మీగోబృగదము, మీసతీతనయులున్, మీకున్న నర్వస్వమున్, రాగ ద్వేషము బాపి మీ కొనగి రక్షించి పాలింపగా మీ గోపాలుని జూపువాడ నిదిగో మీ రింక శాంతింపుడి!

ఈనడరేయిలోన, మఱి యీ యమునా పులినంబులోన, నీ కాననసీమలోన వెదకం బనియేటికి మందబుద్ధులై? మీనిలయాంతరాళముల మీయిలవేల్పుయి యున్నవాడు: పాండ్లో, నిదురింపుడో, తెలియుడో, యిక్కనైన బురాణపూరుషున్!

౨

ఆయమునానదీపరిసరాంతర సైకతసీమలందు, నా తోయతరంగమాలికల తుంపురులందు, మహామహీరుహ

చామర్తి : బృందావనము

చ్చాయలయందు, చారుతర శారదరాత్నల గోవగోపికా
గోయుతుడైన యొక్క కరిగొల్లని పిల్లనగ్రోవి యెన్నడో!

పున్నమరేలనో, నెఱయు పుప్పొడి తావులనో, రసాలపుం
గున్నలపొంతనో, సాగసుకోయిల డాగినమావి మీదనో
క్రొన్ననలందునో, యెటనో గోకులకృష్ణుడు గొల్లవల్లెలో
నెన్నడు పాడెనో, మరల నెన్నడు వీనుల విందుసేయునో!

అల్లన పూర్ణిమా విమలయామిను లెన్నడు మళ్ళివచ్చునో
మల్లెలతావిలో మలయమారుతు డెన్నడు గొల్లలాడునో
చల్లన పండు వెన్నెలల చల్వల వెన్నెడు జాలువారునో
గొల్లడు చిన్నికృష్ణు డతికోవిదు డెన్నడు పాటబాడునో!

అడుగులజాడ లేవి? నడయాడిన పాదపుజిన్న లేవి? కా
ల్నడకలగుర్తు లేవి? మధురం బగుపిల్లనగ్రోవి యేది? యే
కడ బడవైచెనో, మనసు గాఢియవెట్టగ నెందు నుంచెనో,
మడుపుల డాచెనో, వనరమాతిలకంబ! యనుగ్రహింపవే!

ఓ యమునా! నిరంతరము నొక్కగతిం బ్రవహించుదానవై
యాయెడ గ్రోలియుండితివి ఆమృదుగాన రసామృతంబు, లీ

న వ నీ త ము

లాయుతమై, మనోజ్ఞమధురం బగుగీతము నొక్కటేనియున్
హాయిగ బాడి తీవ్రహృదయానలకీలల నార్పలేవుగా?

ఎంతటి పూర్వపుణ్యమున నీయిలపై జనియింపగంటివో,
ఎంతతపోమహత్వమున నీవనిపై బ్రసహింపజాలితో,
యెంతయదృష్టశాలినివో కృష్ణునిగానము నాలకించి య
త్యంతముగాగ జన్మఫల మందితిగా, యమునాస్రవంతికా!

యామిను లెన్నో మందమలయానిలసుందరసాంద్రచంద్రికా
స్తోమవిరాజితంబు లయి సొంపలరారెను గాసి, యోశర
ద్యామవతీ! నినుం గనినయతన కృష్ణమనోజ్ఞ గీతికా
కోమలరామణీయకము కొంత కనంబడెనమ్మ నీయెడన్!

ఆమధుమాసయామినుల కానవహించితిగాని బాలకృ
ష్ణామలవేణుగానవిషయమ్ము లెఱుంగునె? విశ్వమోహన
మోక్షమృదులంబో, మంజుష్యమొమ్ముద్దులగోపకు డల్లనాడు దా
నేమనిపాడెనో కనికరింతువె శారదయామినీమణి!

సాంద్రతమోమయంబయినశర్యరికిం గురియైతివో, శర
చ్చంద్రసుధాప్రపూర్ణ మగుచంద్రికలోన నిమగ్నవైతివో

చామర్తి : బృందావనము

ఇందుశిలా స్రవంతికల కేగితివో జలకేళి సల్పగా
మందసమీరవారములు మై నడయాడిన ను ప్తిజెందితో.

పరవశవై తివో మురళిపై మృదుపల్ల వపాణినుంచుచో,
మరచితివో ప్రవచము కుమారుడు కుంచితపాద మెత్తుచో,
కరగి స్రవించెనో మనసు గజ్జెలుఘల్లని మ్రోయునంతలో
నెఱుగవో! యింకనైన వచియింపవో! యామవతీ సతీమణి!

వెన్నెల తేటలో, నమృత వీచికలో, నెలకాల జాలులో
పున్నమ రేయిలో, భువనమోహన గానరసంబు వెల్లియై
తెన్నుల బారెనో, యకట దేవత లాకొని యారగించిరో
యిన్నర జాతికి మరి లభింపదొకో, యికముందు తల్లి రో!

ఇలు విడి యర్థరాత్రమున నేగితి రా మురళీ మనోజ్ఞమా
కలరవ మాలకించితిరి, గానరసామృత ముగ్ధుపాలతో
గలిపి యొసంగలేదె పసికందులకు వ్రజకాంతలార? వే
బలుకరే? మీర లెత పొరపా టానరించితిరమ్మ! బేల్లలె

గుణుడో గుణుండుగాడో ధరకుం గల భారము రూపుమాపగా
జననము నొందెనో తెలియజాలము గాని మహానుభావుల

న వ నీ త ము

ననకనందనాదులకు సైతము చూపుల కందరాని యా
మనసిజమూర్తి మా పనులమందల బిల్లనగ్రోవి నూదెగా!

అయమునానదీ జలతరంగ రవంబున లీనమయ్యెనో,
వాయురవానుకారి యయి వాయువుతో బరదేశ మేగెనో,
కోయిల కూయితో గలసి 'కూ' యను శబ్దముగాగ మాతెనో
యే యెడ చేరెనో జగతి కింపగు వేణునినాద మక్కటా!

మావి చిగిర్చెనో, పనులమందలు పూన్పడి యట్టె నిల్చెనో,
గోవులు మోర లెత్తెనొకొ, కోయిల గానము నాపి వైచెనో,
తీవెల పూవులం దగిలి తేటులు తేనియ లానమానెనో,
యే విధ మయ్యెనో ప్రకృతి యించుక కృష్ణుడు వేణుపూదినన్

పాము వినంబు బాసెనట, వన్నె మెకంబులు గోవుమాంసమున్
నీమముతోడ ముట్టవట నింద్య మటంచును, సింగ మెన్నడున్
బాముల బెట్టదంట యొక నన్యమృగంబును నైన గాని, బృం
దామహనీయ వేణునినదంబు సతంబు బ్రతిధ్వనింపగన్

ఓ వెటిగొల్లలార! మహిమోన్నతగానము నాలకింపరో,
పావనమైన గానరసవాహినిలో దల మున్న వేయరో,

కేవల బాల్యమిత్రులయి కృష్ణుని పిల్లనగ్రోవి నూదరో,
గోవులు గాయరో వసుల గూడరో చల్లుల నారగింపరో

ఎంతటి మందభాగ్యులకొ యీవెఱిగొల్లలు, భావగీతి నా
ద్యంతము మత్తులై మరచి రక్కట! ముందు జనింపనున్న మా
సంతతి వార్తికై మరల జక్కని పిల్లనగ్రోవి బూని వా
యింతువో, యెన్నఁడెననుదయింతువో కృష్ణకుమార! ధాత్రిపై

గందపుజెట్లు గూలె, బలు గచ్చపాదల్ కడువృద్ధిగాంచె, మె
త్తందన మొప్పు మార్గములు దట్టము లయ్యె శిలామయంబులై
పిండెలు పూలతోట గనువిందగు తీవలు మ్రోడు లయ్యె, నా
నంద మనోజ్ఞ గీతముల నందకుమార! యనుగ్రహింపవే

కనబడవోయి కృష్ణ! చిటుగంటల నాట్యము సల్పవోయి, నీ
యనుపమజాయమాన కరుణామృతముం గురిపింపవోయి, మా
మనసులలోన నివ్వటిలు మాంద్యములం దొలగింపవోయి, మో
హన మొనరింపవోయి సచరాచరమైన ప్రపంచజాలమున్!

చామర్తి రాజశేఖరరావు

వి ప్ర ల బ్ధ వి పం చి

దేవర దివ్యచిత్తమున దీయని భావము లెట్టా ఖుట్టి, యీ
కేవల దారుగర్భమున గీల్కొలుపంగ ననుగ్రహించి, త
ద్భావరసానురూపమగు పట్టనకున్ దగ మేళవించు కొ
న్నావుగదా, యొకప్పు డయినన్ బలికింప వదేమయా, ప్రభు

భవ దమృతపాణిపద్మ సంస్పర్శ బల్ల
వించు నా మేన నిముడక పిక్కటిల్లి,
వెలి విరియు నాటి నీ దివ్యవిమలగాన
మధురిమము చూరగొనక నన్ మఱచితేమి!

భవ దనురక్త దీన, బరిపాల్య ననాదృత జేసి, రాచ బా
ట విడిచిపోతి వీ విటు కటా! రసభావ పరంపరాస్మృతుల్
దవలిన నా యెడంద నడుదారినె దిస్సమొలక ధరారజం
బు వొదువగూయివెట్టెడు బ్రభూ! వెడగాడ్పులుమీటదంతుల

నను లాలించుచు వింతవారు, నను గన్నారంగ వీక్షించి కుం
దనపున్ వీణీయయన్న భ్రాంతి మెయిమత్తంతుల్ వెనెన్ మీటియు

పింగళి, కాటూరి : విప్రలబ్ధవిపంచి

మును నీ వట్టులు దాచుకొన్న తలపుల్ మ్రోయింపగాలేర; వా
రును వీరుకొ మొరయింప నాతలపుదీరుందీయముల్ మాసెడిన్.

వీణియయంచు నేరయిన వేడుకమై బలికింపవచ్చినన్
మానక యుద్ధమించు నతిమానసవృత్తులు దాచి, మూకతక
బూనుచు జిన్నబుచ్చుటలు నోలదటం చెద విచ్చబాట; దం
త్రినిచయముగూడ దెగ, రిత్త శ్రమంపడి తూలిపోయితిన్.

నాయరిపేదమానసమునన్ దులకించు రసార్ద్రాభావముల్
కో యని క్రొల్చి, లోకములకున్ నెరవిందులు వెట్టజాల; బో
నీ, యడగించి యూరకొననేనియునేర, మతేల, నాకు నీ
మోయగరానిభారము? ప్రభూ! నను దేర్పవె శీర్గమాననన్.

నీవు దాచుకొన్న నిక్షేప మిక గుప్తి
నేయజాల, జీర్ణ శిథిలహృదయ
కుహరమును వెలార్చి, కొను మపాత్రస్యస్ర
మేల నీకు నిటు లుపేక్షనేయ?

లేదా, నూతన జీవదాయినఖిపాళిన్ దంత్రు లల్లార్చి, నా
సేదల్ దేరిచి, తొంటిరాగరసముల్ సిందక శ్రుతుల్దిద్ది, ది

వోదంత మ్మఖిలార్థికోటులకు బీయాజోపహారం బిడన్
రాదే! రెంటికి జెడ్డ రేవడ నొనర్పం బాడియే నన్నిటల్ ,

ఒకయింత గవిసెన యూడ్చేదే నలనాటి
భవ్యమా నీరూపు బట్టికొననా!
ఉత్సంగమునజేర్చి యువలాలనము నల్ప
నల్లంత నీమేన నల్లుకొననా!
కొనగోట నింత మీటిన డెండ మోడికల్
గట్ట గానమ్ముగా గరగిపోనా
మనసిచ్చి పల్కరించిన జాలు, వెతవిన్న
రించి నీలోన లయించిపోనా!
నీరసనిదాఘనీరవ సిర్ఘ్ణతప్త
మోపజాల, రసోత్కంఠ నాపజాల
భద్రమగు నీ కరావలంబన మొసంగి
మృదుల పృథులాంకమున జేర్పగదవె నాథ!

పింగళి లక్ష్మీకాంతం
కామూరి వెంకటేశ్వరరావు

క న కా భి షే క ము

“గణగణమ్రాయుధక్కుయది కంచుదియంట, చతుఃశ్రుతిప్రచా
రణమున వ్యాసమాని యట, రాయలుమెచ్చిన కింకపీంధ్రవా
రణ మృగరాజ మంట భళిరా మన డిండిమభట్టు; వాని పే
రణచగ వచ్చెనా యిత డహంకృతి రూపము సత్తలేదుగా!”

అనువారు “ఇతడటయ్యా రెడ్లకవిరాజు
డిండిమభట్టు నోడించు చిన్నె
యొక్కటియు గనరాకున్నది వేషము
దక్క లేదేమొ వాదనకు శక్తి”
యనువారు నై ప్రజలంతంత పొంది చూ
చెడువారునై వెంట నడచుచుండ
విద్యానగరరాజవీధుల నినుక చ
ల్లిన నేలపైన రాలినది లేక
శారదాంఘ్రిద్వయార్చనాంభోరుహంబు
వికసితంబైన మనసులో వేవెలుంగు

తేజములు నిండిపోయి మదేభగామి
అంధ్రకవిరాజు శ్రీనాథు డరుగుచుండె.

“అగమంబుల నిధియైన విప్రుడు, తల
నేదయ్య జుట్టు గోష్పాదమంత?
శైవమతాచారసారాధ్యగుం డట
కనరాదు పో లింగకాయ మెడను!
కవిరాజు బిరుదశంఖస్విన ప్రేరితు
డా మంత్రివేష మెట్లావహించె?
శారదోపాసనాధార దిగ్గయుడంట
పెట్టలేదు ముఖాన బొట్టుగాని!

ఈ విరుద్ధప్రవృత్తి తా నెటు జయించు
ద్రవిడ ధాత్రి మహావాణి తాండవించు
గౌడ డిండిమముషి?” నని, “చూడవలెన
ఈవిచిత్రంబు” నని ప్రజ లేగుచుండి.

తన వెంట వచ్చు శిష్యుని గాంచి నవ్వును
ఈ ప్రజ యూహ గ్రహించినట్లు;

తన వై రిదైనవాదన నూహచేయును
 తనలోన తానె వాదనల పెంచి;
 తనక విజయదీక్ష ననుభవించిన పూర్వ
 విషయస్మృతుల నిప్పు వెరగుపడును;
 తనగెల్పులోన పొంగును రెడ్డిరాజుల
 ఆదరణాంభోధి యనుచు మరియు
 దై వవశమున నోటమి తనకు కల్లు
 నేమొ యను కించ కించితు నెరుగబోని
 తెలుగుకవిరాజు గాయల కొలువునందు
 చరణమును మోపె, సభయు నిశ్శబ్ద మవుడు.

“డిండిమభట్టు కీర్తిని గడించుటలో ముదితేరినాడు త
 త్పాండితి దక్షిణాపథవిభావరి వెన్నెల లారవోసె, మా
 రాండుని తేజ ముట్టిపడు తన్ముఖమండల; మామహాత్ముపై
 దండుకు వచ్చినాడు ఫలితం బనుభూతము కాదేవీనికి.”

అని మనసులోన తలపోయు నవనివతిని
 దక్షిణకరంబు పైకెత్తి దంతదీపు

లావరింప మహానభ నాకపీందు
డాశుధారల నాశీస్సు లాశినాడు.

“పంపావిరూపాక్ష బహుజటాజూటి కా
రగ్వధ ప్రసవ సౌరభ్యములకు
తుంగభద్రా సముత్తుంగ వీచీఘటా
గంభీర ఘుమఘుమారంభములకు
పూర్వాంధ్రరాజ్య సంపూర్ణ శౌర్యానల
ప్రత్యక్షపుణ్యప్రభావములకు
హిందూమతోద్ధారణేందూదయవికాస
చాలితాథ్యాత్మప్రచారములకు

గౌడ డిండిమభట్టు దౌ కంచుధక్క
మోది పగిలించు నర్పవాగ్వాదనలకు
మనసుపడి ప్రాథరాయలమందిరమున
నడుగుపెట్టిన కవిరాజు నయ్యనేను.

“వచియింతు వేములవాడ భీమనభంగి
నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు,

భాషింతు నన్నయభట్టు మార్గంబున
 నుభయవాక్రేష్ఠి నొక్కొక్కమాటు,
 పలికింతు తిక్కయజ్ఞప్రకారము రసా
 భ్యుచితబంధముగ నొక్కొక్కమాటు
 పరిధవింతు ప్రబంధపరమేశ్వరునితేవ
 సూక్తివై చిత్రి నొక్కొక్కమాటు
 వ్యాసమునివోలి, వాల్మీకి వాక్కువోలి,
 కాళిదాసునివలె, హర్షకవినివోలి,
 ప్రతిపదరసోదయంబు నాపలుకు తెలుగు
 నాయకా! నన్ను ప్రజలు శ్రీనాథు డండ్రు.

“వేదార్థంబులవాదమో, కవితలో వీణాశ్రుతుల్ నించుటో,
 లేదా తర్కమో, నీతిసూత్రముల నాలింతో, మరేదో వృధా
 గాదా కాలము నూరకున్న సెలవీగా వేడెదన్ డిండిముం
 డేదన్న సరి సిద్ధమే పగులవేయింతు ప్రభూ! ధక్కలన్.”

“గౌతమీనది పొర్లి గారవించినదయ్య
 రాణ్ణహేంద్రమున నా రాగము విని;

వేగీమహావీధి వెదజల్లినారయ్య
 ముత్తైదువులు చూపుము త్తియముల;
 బంగారుపళ్ళెము బంతిభోజ్యంబులో
 విన్నన్నమంత్రి నేవించినాడు
 నన్ను; స్వీయచరిత్ర నెన్నుకోరాదయ్య
 క్రొత్తవాడనుగాన కొంతచెప్ప
 వలసె”నను కవివంకకు తెలుగురేడు
 చూచె. డిండిమభట్టును చూచె, తిరిగి
 రణమువాక్కులలో విజృంభణముపెరిగె
 గుక్కత్తిప్పుకో వీలులేకుండె సభకు.

“వేదాలుతలక్రిందు వెలిగించినాడంట
 మూరై నరాద యీమాటకేల?
 తర్కశాస్త్రాంబోధి తరియించినాడంట
 యీయుక్తికి జవాబు నీయడేల?
 కవితలో వాణిరెక్కలు కట్టినాడంట
 అతని ధారాశుద్ధి కందడేల?

పాతంజలంబు సంవత్సరీ వీనిదెయంబ
 సూత్రవిరుద్ధ మిచ్చు నదియేల?
 డిండిముడు పూర్వరూపము డించినాడొ,
 కాక పుంభావవాణిగా కవి యితండు
 పుట్టెనో భూమిపై నని పొగడునభ్యు
 లా వివాదంబు పదపద మందుకొనుచు.

వాగర్థంబులలో ప్రమాణములలో వాదంబులో సూత్రచ
 ర్చాగాంభీర్యములో కవిత్వమధుధారావేగ విభ్రాంతిలో
 “బాగోయీ కవిరాజ! యితటి ప్రభావంబున్నదం చెంచలే
 దే గర్వంబనుకొన్న నీవలుకు లన్నీ సత్యమున్ జేసితె.”

అనిరి పండిత సభ్యు లందంద లేచి
 జయజయార్ఘ్యటులందు వర్చస్సు డింది
 పాలిపోయిన డిండిమభట్టుబిరుద
 కంకణములెల్ల తెగగొట్టగా నృపుండు

అనుమతి నిచ్చె డిండిము డహంకృతి చచ్చిన సాధుపండితుం
 డనియెడిరీతిగా నిలిచి యాసభలో పలికెన్, “ప్రశస్తవ

ర్తునులు జయాజయంబులవిధంబు గణింపరు నన్ను గెల్చినా
డని యని కించ లేదు వినయాధికుడన్ కవిసార్వభౌమునిన్

నన్ను మించిన వానిగా నెన్నుకొందు,
బిరుదములుతీసివేతును, భేరి నిచట
వగులగొట్టింతు”ననిచెప్పి బయటికరిగె
విజయఘోషలు సభలోన వెల్లివిరిసె.

“జయ కవిరాజ నీవిజయశాసనముల్ లిఖియింతు రాంధ్ర వా
జ్ఞయచరిత్రకు సువర్ణ ఫలకంబులపై , నిను బట్టి నాకు ను
న్నయది తెలుగు సంస్మృతి యనారత”మంచువచించుచుకర
ద్యయమునుమోడ్చి డిండిముడు వచ్చెనులోనికికంచుధక్కతోన్

అది పగిలించినారు వలయంబులునై విరళీకృతంబులై
కదలెను శబ్దముల్ తెలుగుకావ్యసరస్వతి నూపురంబు మ్రో
యు దినము లింకనున్న వనుచుండిరి సభ్యులు; రాయలున్ సభా
సదులనుచూచిపల్కెను ప్రశాంతవచస్కుడమోఘవాక్కులన్.

“ఏనాటిదో ధక్క యిప్పుడు ముక్కలుగాను
పగిలిపోయెను చింతపడ డితండు;

ఎట్టిగంభీరుడో యిట్టిగెల్పులు పొంది
 కవిరాజు మాట నొక్కటియు ననడు;
 ఇరువురును సమర్థు లే శక్తియో రెండు
 మూర్తులు దాల్యైకాబోలు; లేక
 ఇట్టిమహాప్రజ్ఞ లేచట వింటిమి గాంచి
 ధన్యులమైనాము తలచుకొలది;
 విస్మయముగొల్పు కథను జూపించినారు,
 మీ కవిత్వప్రశంసలో నాకుగూడ
 స్థానము నొసంగినారు వాఙ్మయచరిత్ర
 ప్రౌఢరాయలసభపేరు పలుకుగాన.

ఇరువురు గౌరవార్హులె జయించినవారలు గొంత యెక్కువౌ
 దురుగద నా బహుకృతులతో పనిలే దకలంకమూర్తులౌ
 గురులకు గాని యీమనుజుకోటి స్వభావము మార్చుకోదు దు
 ర్భరముగ దెప్పిపోయును ప్రపంచకవైఖరులెల్ల చిత్రముల్.

కాన సంభావనకై యిచ్చుత్పాతమేని
 మేరువుగా నెంచగోరినాను
 కవులార! యనిరాజు గద్దపైనాసీను

న వ నీ త ము

డయ్యె భటుల్ విచిత్రభరణము
 లంబరంబులు కాన్క లమితముల్ గొనితెచ్చి
 నృపవశాళి యాజ్ఞానిరీక్షకులయి
 నిలిచియున్నారు; సభ్యులు రాయ లింతగా
 నొప్పబల్కునె యని యుబ్బిపోయి
 నృపు డెవరి నెట్లుగా సత్కరించునో యని
 గ్రుక్కిళ్లు మ్రొగుకొనుచును గూరుచుండి,
 నవ్యకవితాసనాథ శ్రీనాథసుకవి
 యూహలంభోధివీచులై యూగుచుండె.

“వదివదినాల్లు శాస్త్రముల పారము ముట్టిననన్ను ధక్కతో
 నదిమినమేటి కర్హమగునట్టి బహూకృతి యీమహాసభా
 సదనములోన పండితులసన్నిధి బంగరుగద్దెమీద చే
 యుదె కనకాభిషేకము ప్రభూత్తమ! డిండిమగర్వహారికిన్.”

అని వచియించె డిండిము డయత్నముగా; సభలోన పైడి గ
 ద్దె నిలిపి హేమటంకముల దెచ్చిరి రానులు పోసినారు రా;
 జను తనగద్దె డిగ్గి పిలుచున్ కవిరాజును కేలుపట్టి లే;
 చెను పరిపూర్ణహర్ష వివశీకృతుడై కవిరాజపూజకై .

బంగారుకొండపై పరమనిష్ఠాగరి
 ఘండైన శివమూర్తి శోభదోష
 శ్రీనాథకవిరాజు చిరునవ్వుతో హేమ
 సింహాసనమున నాసీనుడయ్యె;
 పార్శ్వల డిండిమభట్టు రాయలు నిల్చి
 దోసిళ్ళతో నెత్తి రాసిలోని
 పైడిటంకంబుల పై పోయుచుండిరి
 సభ్యులు పనసలు చమపుచుండి;
 ఏనుహారాజుపొందని యాయపూర్వ
 గౌరవంబున శ్రీనాథకవి మునింగి
 విజయనగర సామ్రాజ్యము విస్తరిల్లు
 ప్రార్థనలలోన తన భావఫణితి నిలిపి.

“దీనారటంకాల తీర్థమాడించితే
 దక్షిణాధీశుముత్యాలశాల?
 పగులగొట్టించితే భయదవాదప్రౌఢి
 గొడడిడిమభట్టు కంచుథక్క?
 విహరింపజేసితే వీరభద్రారెడ్డి

న వ సీ త ము

విద్వాంసుయశము దిగ్విభులందు?
 పలికింపజేసి తే బహుళాంధ్ర జననభా
 భాన్వరుండనుచు ప్రపంచకంబు?
 మందర మహీధరాధరమథ్యమాన
 దుగ్ధపాథోధిలహరికోద్భూతమైన
 లలితసాహిత్యసాహిత్యలక్ష్మి నొసగి
 సరసనద్గుణనికురుంబ శారదాంబ!

తెలుగుప్రజల్ ధరిత్రి రవితేజము వెల్లిననాళ్లు సంపదల్
 కలిగినవారునై సుఖముగా వసియించెడివారునై మహా
 త్ములు స్తుతియించువారునయిపొందుదురమ్మనృతం త్రతన్ భవ
 ద్భలమున నంచు దీవనల పల్కుచు లేచె సువర్ణ తేజుడై .

విజయనగరాంధ్రలోక మావేళ కవిత
 కన్న కాసుపు ముత్యాల కాంతులందు
 తెలుగుభాషాసరస్వతి విలుచుకొనియె
 పైడిటంకాల కట్టులతోడినగలు.

కొడారి సుద్ధారావు

భిక్షువు

అస్తమయ మగుచుండె, హఠాఘ్రప్రీతి
శాంతి విహరించు నర్మదకుంతలములు
వృద్ధభానుని కిరణసమృద్ధి గాంచి
స్వర్ణతోయప్రవాహ విభ్రమము గొలిపె.

చంద్రకాంతోపల స్నిగ్ధ చారువేది
హంసతూలిక పాన్పున నధివసించి
ప్రాంతకేళీ నవోద్యాన పరభృతముల
గీతికలకు విపంచి నేకీభవించి—

పార్శ్వతలమున బొషితబర్హియొకటి
పింఛమును విస్తరించి తీవిని నటింప
విరహ వేదనాభర రసోద్యుత్తి నింపు
పాట లయ్యెడ నర్మద పాడుచుండె.

కాని వాద్యమునందు లక్ష్మ్యమ్ములేదు
భావము విలీనమై లేదు పాటయందు

దృష్టు లన్నియు రాజవిధికిని ద్రిప్పి
యెదురుచూచుచునుండె సతీశురాక.

ఆమెకు సతీశు శౌక మేనమామకొడుకు
మానవంతుడు మహితనిర్మలయశుండు
వారి కన్యోన్యబద్ధమై ప్రణయవల్లి
నాటుకొనియుండె గడుపిన్ననాటనుండి.

ఐన, విధి చూచి యోర్వలేడాయెనేమొ
మంచితరుణము వచ్చి పుష్పించుచున్న
ప్రేమవల్లిక నదయుడై త్రైంపివైచె;
నర్మద సతీశు బాసె గంటతడితోడ:

హాయి విహరింప మేలు హర్షములు గలవు
పూన నున్నవి నవరత్న భూషణములు
కాలు క్రిందానకుండ దాసీలు గలరు
కాని, యాతడు లేక సుఖమ్ము లేదు!

ఇదిగొవచ్చు మనోహరుం డదిగొవచ్చు
బహుళతర తామసమున భాస్వన్నయూఖ

రేఖవలెవచ్చు దనదుకోరికలు దీర్చు
ననుచు బ్రత్యహ మానల మునుగు నామె.

అన్యునకు జెల్లి నేటి కేడాదియాయె
నిప్పటికి నాతడివైపు తెప్పవిప్పి
తొంగిచూడఁడు హేతువు తోపరాదు
హారయైనను దెలియ దావంకనుండి.

“భాగ్యమదమున మాపూర్వ పరిచయమ్ము
విన్నరించితి ననుచు భావించెనేమొ
ఇగురుటాకుల విడని కోయిలను బోలి
వెంటనంటెడు వా డేల వీడె నేడు!”

పటుతరోద్వేలమయి పాటు ప్రబలమోహ
తోయమందు వివేకమ్ము తూలిపోయె.
ఆత్మ శారీరకానంద మరసెగాని
ధవునియోగ్యత నావంత దలపదామె!

ఆంతరంగిక దాసిచే సంపినట్టి
వార్త వినిన సతీశుండు వచ్చుననుచు

న వ నీ త ము

దృష్ట్య లరమోడ్చి రాజవీధిని నిగిడ్చి
మెల్ల మెల్లన వీణియ మీటుచుండె.

అరుణరాగము మాసె విహాయసమున
గైరవాప్త వియోగాన్ని గ్రాగిపోయి
నేలవ్రాలిన యామిని మేలిముసుగు
కొంగు తొలగించి యల్లన తొంగిచూచె.

ఉదయశిఖరిని గ్రమ్మె బయోధరములు
చంద్రు డింకను వికసించు జాడ లేదు
విహగసంతాన రుతములు వీగి పోయె
నంధకార మయం బయ్యె నఖిలజగము.

ఆనమయమందు నారాయణా యటంచు
బిత్తువొక్కరు డరుదెంచె వీధివెంట
“పూర్వవరిచిత కంఠమువోలె దోచు
పిలుపు పిలుపు సరోజినీ, పిలుపు మతని!”

మేఘమండలమున నుండి మేడపైకి
జంద్రికాకాండ మొకటి చంచలత బడియె

అ గ్రమున నిల్చియున్న సన్యాసి జూచి
యతివ సర్వాంగములు ర్పుల్లురని చలించె.

బిక్షుకుం డెంతకును నోరు విప్పలేదు.
సర్మద యొకింత యెట్లా డెందము కుదిర్చి
అంగుళుల గొంగు మెలివేయు చనియె నిట్లు
రాగ మిగురొత్త జలిత స్వరమ్ముతోడ:

“రాత్రి పడిన తర్వాత నీరాజవీధి
నెందు బోవుచునున్నాడ? వెవరు నీవు?
ఏమిగతి యిట్టిసన్యాస మిచ్చుగింప?
నడ్డగించెడి ప్రేయసియైన లేదా?”

“భువిని గలయట్టి సర్వవస్తువుల విడిచి
దండము ధరించుకొను జడదారి నేను
రాత్రియేమి దివం బేమి రాజమార్గ
మేమిటి శ్మశానవాటిక యేమి నాకు?

“కులము చెడెనంచు ఘోషింప గురుడు లేడు
తనయుగతి జూచి దురపిల్ల డల్లి లేదు

న వ నీ త ము

గోలు గోలున నేడ్వ సిల్లాలు లేదు
ఒక్కచుట్టము లేడు నేనొక్కరుడనె!

“కోరితి నపూర్వఫల మొందు గోసికొనగ
నంతలో నెవ్వడో దాని నపహరించె
పోదు నింతట నర్మదా పుణ్యతీర
మంజు లారణ్యసీమ నెమ్మది వసింప! ”

అనిన దల వాంచి చలిత హస్తాంగుళులను
నెమిలితల దువ్వుచు నొకింత నిలిచియామె
బాష్పలులితము ప్రణయ విహ్వలమునై న
దృష్టి సారించి భిక్షువు క్రిష్టు లనియె.

“సీవు కోరిన ఫలమును నీవ కాక
యనుభవించునె పరు డది యపహరించి?
నీకుగా నిల్చియుండె మన్నింపు మీవె
నర్మదాతీర మిట జేరినావొ లేదో?

“పాదముల వ్రాలి యొనరింతు ప్రార్థనమ్ము
తేరిచూడు సతీశ, యీదీనురాలి!

గ్రీష్మపరితాప తప్తనికృష్ణయైన
నిర్ఘరిణివోలె ఘనురాకనే స్మరింతు!”

అనిన నడ్డమువచ్చి సన్యాసి పలికెః
“ఎను భిక్షుకుడ, సతీశు డెవ్వ డిచట?
అతడు గతియించి వత్సరమాయె, నిపుడు
వానినామము స్మరియించు వారు గలరె?

“అవనిలోపల గల జవరాండ్రలోన
నెవ్వతె పవిత్రురాలని యెంచె నట్టి
వనిత యెప్పుడు పతి కవిశ్వాసిని యయె
నప్పుడె సతీశు డీయాత్మ నంతరించె.

చంద్రబింబము మేఘసంఘన్నమయ్యె
వెనుదిరిగి చూడక ప్రశాంత మనముతోడ
హర్మ్యసోపానముల డిగి యంధకార
మండలమ్మున భిక్షువు మాయమయ్యె!

కొడవటిగంటి వెంకటసుబ్బయ్య

న వ నీ త ము

లే! యింకన్ నిదురించుటేమిటిర లే! లే చిట్టినాతండ్రి! కృ
ష్ణ! యన్నాయి కళిందజాపులినదేశ క్రీడనార్థమ్ము న
ష్టే యేగెన్ మఱి నీవుకూడ జనవా వేగమ్ము లేవయ్య తం
డ్రి! యాదిత్యనవాశువుల్ పసపుపండించెన్ గవాక్షమ్మునన్

ప్రక్కయంతయు జిమ్మితి పద్మనాభ
అన్న చూడుము పుస్తకమ్మట్లు పండు
కొనును నీవేమొ ప్రక్కంత కుమ్మి కుమ్మి
ప్రక్కయటులుండ నీ విట్లు పండుకొందు

మొగము కడిగెదనులే నం
పెగతెక్కనుబోలే తెప్ప విప్పుము నునిచి
ర్నగవు పసరుమొగ్గవలెన్
దొగరుపెదవిమీద వచ్చి దోబూచాడున్

ఇదిగో తాండ్రీకి జిట్టి నవ్వుదయమయ్యెన్ లే! యదూత్తంస! నీ
వొడుగన్ బోవని సండుసందులకునై యూరెల్లదా నేడ్చెడున్

విశ్వనాథ : నవనీతము

గద నీయల్లరిలేక గజ్జయలు ఘట్టల్లా గృహమెల్ల ద్రో
క్కెదునాట్యములలేవవయ్యప్రభువా! కృష్ణా! యశోదాత్మజా!

పాలపాల కన్నువిప్పి మఱిమూసెదు చిట్టికి నిక్కమాడు చ
క్కెలిగిలి యున్నదా? కలదు కేలును జంకకు హత్తుకొంచు న
వ్వల చిటువెల్లులో బెదవి పొందె నుషోసవరేఖ తిర్గి య
వ్వనిమొగమై ముడుంచుకొని పండెద వల్లరికాదు లెమ్మరా

తఱకఱుకట్టగా బెరుగుద్రచ్చినకవ్వపుమ్రోత నిద్రలే
చి దురుశిశుబలెన్ నెగచించినులు త్రొక్కెదు ప్రొద్దదెక్కియున్
సరి నునుసెజ్జ వీడవు పసందులబిడ్డవు నేడు తండ్రి యి
త్సురసము నీకునై యెదురుచూచెడు మీగడతోడవెన్నతోన్.

చాలు నీక నిద్రలెమ్ము కృష్ణయ్య లెమ్ము
లేతక్రోతులై పండ్లిగిలించుకొంచు
నక్కి నిను తొంగికనుగొంచు నన్నుజూచి
పరువులిడెదరు నీదుసావాసగాండ్రు

ప్రిదులనిచంద్రవంక నవరించెద రత్నపురావిరేక బై
గుదురుగ నిల్పుదాన జడకుప్పెలు వేసెద జాతు దువ్వి యీ

న వ సీ త ము

నిదురనుమాని పైడిబరణింబలె మెల్లగ లేచిరమ్ము నా
యెడగలయింద్రసీలమణియేడిర యల్లదె మెల్లలేచెడున్.

ఒయ్యారమ్ముల నిద్రకాని నిదు రేలోయీ యశోదాశీశూ!
కయ్యమ్ముల్ మిగిలెన్ విచిత్రశీశువా! గ్రామమ్మునందెల్ల నో
యయ్యా! కోపమువద్దులే యననులే బౌ పైడిఖిల్లావులే
సయ్యాటమ్ముగ నంటిలే యదుకులస్వామీ! రమావల్లభా!

అయ్య నిద్దురలేచెనా యంచు నడిగె
నందగోవుడు మీయయ్య సుందరాంగ
కొసలుప్రక్కలబడి పులిగోరు నలిగి
పోవుచున్నది లేవరా బుచ్చితండ్రి!

అచ్చపువేల్పుబువ్వ బుడగై తరగై గరుడాళువారిపై
వచ్చెడు చిట్టికోసమని వాకిటనున్నది యెవ్వరోయి వే
బుచ్చకొనుండు దాని జిఱుపొంగులనవ్వులకన్నదమ్ములన్
విచ్చుచునున్నవాడు యదువీరుడు బుగ్గ గులాబిమొగ్గగాన్

చిమ్ములదూడవంక నెగజమ్మెడు కోరలకన్నదోయితో
గుమ్మమువద్దనున్నదదిగో కను నీకయి గుమ్మపాలగో

విశ్వనాథ : నవసీతము

వమ్మ ము తీవు త్రాగకయ యా తనదూడనుగూడ ద్రావనీ
దమ్మ ము తీంక లే నురుసులారకమున్నుగ ద్రావగావలెన్

అనగ ననగ నొక్క యబ్బాయి యున్నాడు
లిప్తలోన నిద్ర లేచునంట
కన్నువిప్పువఱకు గంటసే పనుకొమ్ము
కన్నువిప్పుపైని గంటసేపు

దీం డీది మంచ మిద్ది తెగద్రెంచుకలేవవలెన్ సుమండి లే
దండి యిదేగతిన్ మనలినంతటిసేపును బద్ధకంబు పో
దండి! జగమ్ము మీకొఱకు ద్వారమునొద్దనె వేచియుండె లే
వండి! యదూద్వహా! విసువువచ్చెను ప్రాణము శల్లిగారికిన్

ఎత్తటి తెల్ల వారి నిదురించరు మాదగుకోవలోన మా
మొత్తముమీద నెవ్వరును బోలిక యింటనే యున్నదేకదా
మొత్తగ పండుకో నిదురమేల్కొనగా దగదయ్య! అయ్య! మే
నత్తలచాలి కందురుగదా! నిజమే! యదువంశమండనా!

ఈయెనవ్వులలో జనని యెంతటికోపముపోవునంచు నీ
లేయెదలో నెఱుంగుదువులే! పసిదొంగ! మరింక జాలు లే

న వ నీ త ము

వోయి బడాయి! లేవగదవోయి! ననుం గడుపారకన్న తం
 డ్రీ! యదువృద్ధలోచనమణిచ్చవిభూతశరీరవల్లరీ!

ఇంక నిద్దురలేవ వీ వెట్లుకాని
 నెలలతరబడి నీబిడ్డ నిద్రపోవు
 నుర్వియెల్ల జాతుర్మాన్య లుండవచ్చు
 నని జగంబున జాటెంతునయ్య? కొడుక!

ఇక జాలు లేవవోయీ
 యొకకొలికికి దెత్తుగాని యూరెల్లను నీ
 వొకవేల్పువులే మాపా
 లికి స్వామీ! లేవవయ్య లేవయ్య ప్రభూ!

వెనుక త్రి వృచేతులను గుప్పిళ్ళుపట్టి
 కనులుతుడుచుచుంటివి మణికట్లతోడ
 నిక్కి నీల్లుచు నుంటివి నిద్ర యింక
 నయ్యెనని యనుకొమ్మందువా! ముకుంద!

ఇది యేదోకథవోలె నున్నయది మీకీరాత్రియెల్లకా బ్రభూ
 యదువంశాంబుధిచంద్ర! నిద్ర యది లేనట్లున్నదే తేలుగా

విశ్వనాథ : నవనీతము

అదియున్ గొంచెముసేపులోన గడు వేదయ్యా బలే నిండియు
న్నదియే యుట్లవియేమియేన్ మిగిలెనా! నందార్భకా! యూరిలో

ఇదియా నిను గనవచ్చిన
యదపుచెడినకుట్టకుంక లందఱకన్నల్
చెదరిన మందారమ్ములు
చిదివిన కట్టెకావి చిమ్ముచునుండెన్

మతకరిబుద్ధు లెంతకును మానవు నిన్నునుబట్టి యావ బ్ర
హ్మతరముకాదు నాకడుపునం దెటు పుట్టితివోయి చాలు నా
మెతకతనమ్ముగాక పుడమిన్ నినువంటికుమారు లుందురే
యతివగయాళిమూక యిప్పుడై పడిపోవును వచ్చి నాపయిన్.

గొల్లలగూడెముల్ తడకకొంపలు తల్పులులేవు నీవు వ్రే
పల్లెకు మేటివైతి వొక పాతిక క్రొతులు నీకుదోడు మీ
రెల్లరు నుట్ల కెక్కుపనికేము హుజూర్నరదారులైతి రీ
పిల్లలతోడ నింక గనుపింపుమ యింకొకమాటు చెప్పెదన్.

పాయకరాత్రులన్ గదలవద్దనిచెప్పినమాట గాలికిం
బోయెను జాలుచాలు నటువో బురుగుండును బుట్టయుండునౌ

న వ నీ త ము

లే యికగాళియన్ దలచలే నిపుడైనను నాయదృష్ట ము
న్నా! యలకోటిదేవతలు నాడు నినున్ బ్రతికించి యీయ

చేతముకూడ సాహ్మసిలు చీకటిలోపల నల్లదొంగ వే
రీతిని గానిపింతువు దరిద్రులకున్ నిదురించువేళ నీ
వాతరుణమ్ము వేచికొని యందఱవెన్నలు దొంగిలెంత నీ
చేతము సుంతయున్ గుణము చెందదురా నవనీతలుబ్బడా!

తనయింట బాలు లేవో

తనయింటను బెరుగు లేదో తా నేమిటికో

వనజాక్షు డూరిపై జని

తిని యాగీ లింటిపైకి దెచ్చును చెపుమా!

ఎవడురా వాడు మొన్న దా నేమొవచ్చి

యయ్య యవతారపురుషుడటంచు జెప్పె

నిపుడు వచ్చిన దెలియుగదే నిశా ప్ర

ళయశిశున్ నిన్నెఱుంగు వేళకును లేడు

చెప్పి చెప్పి నాగొంతుక నొప్పివెట్టె

గొన్ని పెరుగులు నిశి దోడుకొనును గొనవు

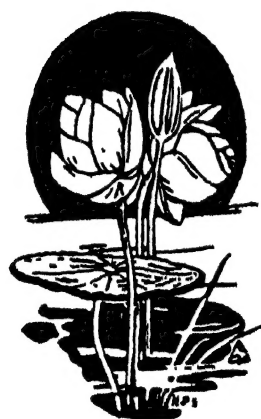
విశ్వనాథ : నవసీతము

తోడుకొనుచున్న పెరుగులు దోచెదేని
కూడుకొనుచున్న కాపురాల కూలిపోవు

ఆ మొగము నట్లువెట్టెడు
స్వామీ నామాట గిట్టుబడికాలేదా?
ఆమెతలు మఱిగువారికి
సామెత లేమిటికి వట్టి చాదస్తమ్ముల్

కుణకుణకుణకుణకుణకృణాశమ్ము లొనరింప
గవ్వించు బంగరుమువ్వలగమి
కిణకిణకిణకిణస్వనములు వెలయింప
జిలుగు రత్నాల గజ్జయలపేట
ఘణఘణఘణఘణధ్వనులు పంచారింప
నెఱినగిషీలయందియలజంట
ధణధణధణధణ ధావనమ్ము లొలయింప
గలుపు కేలతహాన్ను గంటలవడి
యదుకులోద్యానకేకి నాట్యమ్ముచేసె
నందగర్భనరోహంస నడలునెఱపె
నెమ్మి నాట్యమాడెను యశోదమ్మకొడ
అంచనడకలునడచె గ్రీష్ణమ్మగారు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ



పెత్తకం ప్రెస్ గుంటూరు

